

FONETICA DE LA LENGUA INGLESA

1º DE MAGISTERIO LENGUA EXTRANJERA
 FACULTAD DE CC. DE LA EDUCACIÓN
 UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

I. PRELIMINARIES	3
UNIT 1. INTRODUCTION TO ENGLISH PHONETICS.....	3
1.1 Phonetics an Phonology; phoneme and allophone.....	3
1.2 Broad and Narrow transcription (Gimson).....	4
1.3. R.P. English.....	5
UNIT 2. THE PRODUCTION OF SPEECH	7
2.1 Articulatory organs	7
2.2 Description and classification of speech sounds.....	9
PUNTO DE ARTICULACION – PUNTO DE ARTICULACION	12
UNIT 3. STRESS IN THE WORD AND IN THE SENTENCE.....	15
3.1. Stress in simple words	15
3.2 Prominence in the sentence.....	16
II. THE ENGLISH VOWEL SYSTEM	19
Unit 4. The English vowels: Generalities.....	19
4.1 Vowels and Spelling: the five basic spelling rules	19
4.2 Pre-fortis clipping.....	22
Unit 5. Individual vocalic phonemes.....	25
5.1 Vowel number 1 /i:/	25
5.2 Vowel number 2 /ɪ /	27
5.3 Vowel number 3 /e /.....	29
5.4 Vowel number 4 /æ /	31
5.5 Vowel number 5 /ʌ /	32
5.6 Vowel number 6 / a: /.....	33
5.7 Vowel number 7 / ɒ /	35
5.8 Vowel number 8 /ɔ:/.....	36
5.9 Vowel number 9 /ʊ/	38
5.10 Vowel number 10 /u:/	39
5.11 Vowel number 11 / ɜ:/	40
5.12 Vowel number 12 /ə/	42

Unit 6. The English Diphthongs.....45

6.1 Vowel Glides to /ɪ/: /eɪ/, /aɪ/ y /ɔɪ/ 45

6.2 Vowel Glides to /ʊ/: /əʊ/ y /aʊ/ 46

6.3 Vowel Glides to /ə/: /ɪə/, /eə/ y /ʊə/ 47

III. THE ENGLISH CONSONANTS.....49

Unit 7. Plosive consonants49

7.1. Generalidades: Las oclusivas y la aspiración 49

7.3. Oclusivas alveolares: /t/ y /d/..... 51

7.4. Oclusivas velares: /k/ y /g/..... 52

Unit 8. Affricate consonants / tʃ / & / dʒ/56

Unit 9. Fricative Consonants58

9.1 English fricatives: 58

9.2 Labio-dental fricatives: /f/ & /v/ 58

9.3. Dental fricatives: /θ/ & /ð/ 59

9.4. Alveolar fricatives: /s/ & /z/. 60

9.5 Palato-alveolar fricatives: /ʃ/ & /ʒ/ 61

9.5 Glotal fricative: /h/..... 63

Unit 10. Nasal consonants /n/, /m/ & /ŋ/.....64

Pronunciation of –NG: 65

Unit 11. The alveolar & post-alveolar approximant /l/ & /r/66

Syllabic /l/ and y lateral release..... 66

Unit 12: The English semi-vowels: /w/ & /j/68

I. PRELIMINARIES

UNIT 1. INTRODUCTION TO ENGLISH PHONETICS

1.1 Phonetics and Phonology; phoneme and allophone

La **fonética** y la **fonología** son dos disciplinas lingüísticas muy relacionadas pero que se diferencian en su objeto de estudio.

Dentro de la fonética se pueden establecer diferentes áreas: articuladora, acústica, auditiva. Como aprendices del inglés como lengua extranjera, el área de la fonética que más nos interesa es la llamada **fonética articuladora**, que estudia los órganos articulatorios y su actividad en la producción de los **sonidos** del habla.

La fonología por su parte estudia los **fonemas** de una lengua y los rasgos distintivos de esos fonemas. Cada lengua tiene un número limitado de fonemas; así por ejemplo en la mayoría de las lenguas europeas existen 5 fonemas vocálicos, mientras que en Inglés existen 12.

Según Gimson, los **fonemas** son los segmentos o unidades lingüísticas contrastivas más pequeñas con capacidad de producir un cambio de significado. Esto implica que si conmutamos un fonema por otro se produce un cambio de significado: e.g. /kʌt/ Vs /kæt/. Se llama **rasgo distintivo** a cualquier rasgo articulatorio de un fonema que le permite diferenciarse del resto de los fonemas. Así por ejemplo la /p/ sólo se diferencia de la /t/ en su punto de articulación (bilabial Vs. alveolar). Este rasgo es por tanto distintivo, dado que nos permite diferenciar la palabra MAPA de la palabra MATA.

No obstante, las realizaciones o **alófonos** posibles en una lengua son casi innumerables. Por un lado no hay dos personas que ejecuten un fonema de manera exactamente igual. Por otro lado, las variaciones en la realización de un fonema se deben en ocasiones al contexto fonético, es decir a la diferente distribución de los fonemas dentro de la oración o la palabra (a principio o final de oración, proximidad a otro fonema, etc.). Las diferentes realizaciones alofónicas **no** producen ningún cambio de significado y son el objeto de estudio de la Fonética.



Ejercicio 1: haz que 6 alumnos pronuncien la siguiente palabra en voz alta: HOT. ¿Crees que los sonidos /alófonos que has escuchado eran completamente idénticos? Pero, ¿has escuchado siempre la misma palabra?

Debido a que los fonemas son unidades abstractas con valor contrastivo, para descubrir cuáles son los fonemas de una lengua se realiza un análisis fonémico por medio de un proceso de conmutación. Cuando dos sonidos parecen distintos pero no se produce cambio de significado al permutarlos podemos decir que no se tratan de fonemas sino de **alófonos**. Por el contrario, si se produce cambio de significado, podemos asumir que se trata de dos **fonemas** distintos.



Ejercicio 2: Escucha a continuación las siguientes palabras en castellano:

- 1) V + VOCAL + N
- 2) CONSONANTE + E + S + O

¿Se trata de diferentes fonemas o diferentes alófonos en castellano?

Escucha ahora las siguientes palabras en Inglés:

1) H + VOCAL + T

¿Se trata de diferentes fonemas o diferentes alófonos en inglés?



Ejercicio 3: Busca varios grupos de palabras en Inglés cuyo valor contrastivo se deriva de la oposición entre fonemas (en tu lengua o en Inglés). ¿Existe esa misma oposición en inglés /castellano?



Ejercicio 4: Rellena los huecos en las siguientes oraciones que describen las características de los fonemas.

Los fonemas son porque producen cambios de significado. Además son porque no se dan en la realidad, sino que son entidades formales que identificamos con cualquiera de sus alófonos. Un rasgo de un fonema que es responsable de la diferencia entre dos fonemas se llama rasgo

El número de fonemas de una lengua es, mientras que el número de alófonos o realizaciones de esos fonemas es

1.2 Broad and Narrow transcription (Gimson)

La transcripción de una palabra difiere por fuerza según tratemos de reflejar las características exactas de un sonido (transcripción alofónica) o los elementos contrastivos de una lengua (transcripción fonológica)

La transcripción alofónica o estrecha (*Narrow transcription*) incluye abundante información sobre los rasgos articulatorios y auditivos y para reflejar dicha información se emplea el Alfabeto Fonético Internacional (AFI), que contiene gran cantidad de símbolos y signos diacríticos.

La transcripción fonológica o ancha (*Broad transcription*) hace uso de solamente 44 símbolos, que equivalen a otros tantos fonemas (24 consonantes, 12 vocales y 8 diptongos), es decir, existe un símbolo para representar a cada fonema. Los símbolos fonológicos no reflejan la cualidad articuladora del fonema y se eligen por convención, lo que lleva a que exista cierta variación entre autores. En este curso emplearemos en todo momento la versión moderna del alfabeto de Gimson (Cruttenden 2001) que aparece en los apéndices que se os entregarán más adelante.

REMEMBER: Es importante hacer notar que en fonética los símbolos de la transcripción alofónica se representan siempre entre llaves []. Por contra, los símbolos fonológicos aparecen representados entre barras / / y **no** se emplea ningún otro signo de puntuación ni letras mayúsculas.

La transcripción fonológica indica los rasgos distintivos de cada fonema y es una importante herramienta pedagógica al menos por dos motivos.



Pregunta de reflexión: ¿Cuál es en tu opinión el valor pedagógico de la transcripción fonológica?

- Es una buena forma de visualizar los sonidos que percibimos y que no podemos representar a través de la escritura. Permite de esta forma reforzar la memoria auditiva (la pronunciación) por medio de la memoria visual (Alcaraz y Moody, p. 30).
- Es una buena herramienta correctiva para que el aprendiz no nativo relacione la pronunciación y la ortografía de las palabras.

1.3. R.P. English

Muchos aprendices de Inglés como segunda lengua ignoran que existen multitud de variedades de la lengua Inglesa y que éstas presentan discrepancias notables en la pronunciación las palabras. Estas variedades reciben el nombre de **acentos**¹ (*accent*) y están relacionadas con el origen geográfico, social y/o la formación educativa de cada hablante.

El acento o standard de pronunciación más prestigiosa y aceptado mundialmente es el llamado Inglés R.P (*Received Pronunciation*). Esta variedad se dio a conocer a través de la radio y televisión Británica, por lo que también se conoce comúnmente como *BBC English*, y se asoció durante años a las universidades de Cambridge y Oxford y a personas de clase social alta.

El inglés R.P. es junto con el *General American* (G.A.) la variedad del inglés más estudiada mundialmente, como lo demuestra el hecho de que la mayoría de manuales y diccionarios para la pronunciación del Inglés Británico lo tomen como su modelo. Asimismo, ésta es la variedad que tradicionalmente se ha enseñado a los aprendices de Inglés como L2 y que todavía se emplea como modelo en buena parte del mundo.

Es necesario reseñar que, a pesar de la importancia del inglés R.P. en enseñanza, sólo una pequeña parte de los hablantes nativos de inglés emplean este acento. Por otro lado, en los últimos años ha evolucionado considerablemente y ha pasado a incluir algunos rasgos antaño considerados no aceptables o propios de las variedades regionales.

La pronunciación R.P será la que tomaremos como modelo en este curso. Para profundizar sobre el tema, podéis leer el capítulo 7 de Cruttenden (p. 77).



Pregunta de reflexión: ¿Cuáles son las razones fundamentales para optar por el Inglés RP como modelo para el estudio de la pronunciación del Inglés?

¹ Tal y como explica Roach (2001) mientras que las diferencias entre acentos se limitan casi íntegramente a la pronunciación, las diferencias entre **dialectos** se hallan también a nivel gramatical, léxico, etc.

- Very well studied
- Prestigious and accepted
- Lingua Franca

UNIT 2. THE PRODUCTION OF SPEECH

Los sonidos que un ser humano puede producir están determinados por las características fisiológicas de su aparato fonador. Es por ello que para comprender cómo se articulan los sonidos del habla, debemos conocer primero los distintos órganos fonadores y articulatorios.

2.1 Articulatory organs

¿Cómo se produce el sonido?

En la mayoría de las lenguas que nosotros conocemos el sonido se produce gracias al aire que impulsamos con nuestros pulmones. Ese aire atraviesa la laringe en su camino hacia la boca y la energía cinética del aire se convierte en energía acústica (igual que en un silbato). Al salir de la laringe, una serie de músculos producen modificaciones en la forma de la boca y la cavidad nasal (el llamado **tracto bucal**) permitiendo crear los diferentes sonidos.

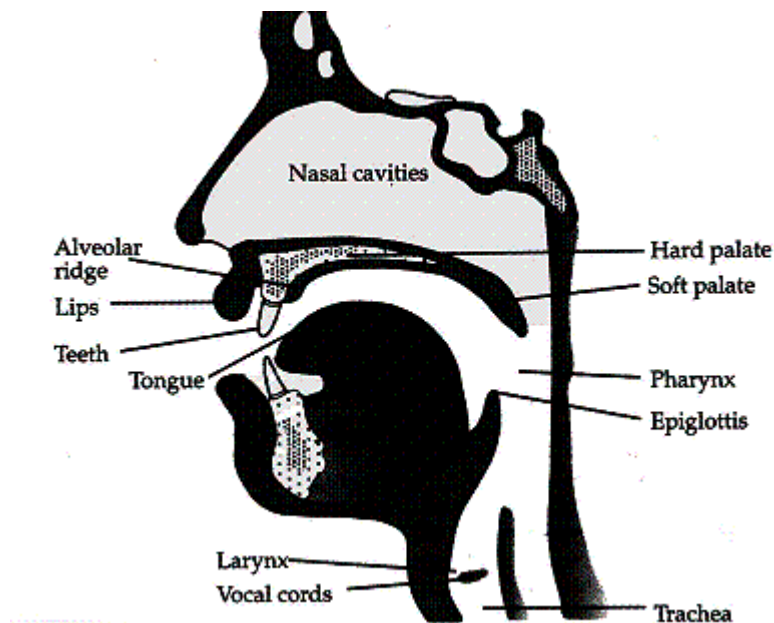


Fig. 1: Articulatory organs

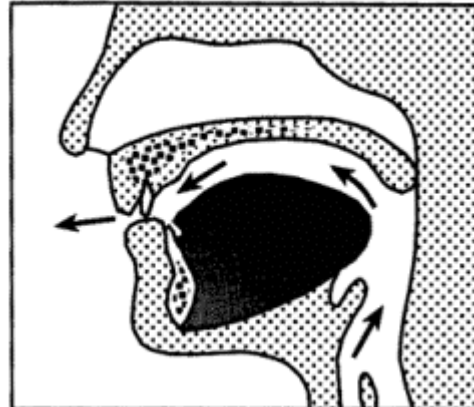
La **laringe** (*larynx*) es un tubo triangular que une la tráquea con la faringe. Es especialmente relevante desde el punto de vista articulatorio puesto que en su zona media se encuentra la **glotis**, que es el espacio vacío que se encuentra entre los pliegues o **cuerdas vocales**. En la zona glótica es donde se crea el sonido, debido a la vibración que se produce en las cuerdas vocales al paso del aire expulsado por nuestros pulmones.

Al salir de la laringe, el aire llega a la faringe y se encuentra con el **velo del paladar** o paladar blando. El velo del paladar es el responsable de que el aire salga por la nariz o por la boca. Se eleva para obstruir la cavidad nasal (en la producción de sonidos orales) y desciende para obstruir la cavidad oral, permitiendo la producción de las consonantes nasales. Además el velo del paladar entra en contacto con el post-dorso de la lengua para producir las consonantes velares (¿sabes deducir cuáles son?)

Fig. 2: a) Posición nasal /n/



b) Posición oral /f/



Dentro de la cavidad bucal, y siempre desde dentro hacia fuera, pueden establecerse diferentes zonas que actúan como órganos articulatorios y que dan nombre a los diferentes tipos de consonantes. El **paladar duro** constituye el “techo” de la boca; su superficie es curvada y lisa y es fácil de identificar con la punta de la lengua. Entre éste y los dientes encontramos la zona alveolar (los **alvéolos**), cuya superficie es más cavernosa y que podemos ver si colocamos un espejo debajo de la boca.

Los **dientes** (superiores e inferiores) se emplean en la articulación de muchas consonantes, pero sólo dan su nombre a aquellas consonantes en las que se emplean los incisivos superiores (dentales y labiodentales).

Los **labios** son fundamentales en la producción tanto de las vocales como las consonantes. Pueden juntarse reteniendo el aire (bilabiales), redondearse o entrar en contacto con los incisivos superiores (labiodentales).

No nos podemos olvidar de la **lengua**, que interviene en la articulación de casi todos los sonidos y que es capaz de adoptar una gran variedad de posiciones que iremos conociendo a lo largo del curso. Aunque no es imprescindible conocerlas, sus partes son el ápice (*tip*), el pre-dorso, dorso y post-dorso y la corona o borde exterior (*blade*).



Ejercicio 1: Intenta encontrar alguna consonante que se articule colocando la lengua en el velo del paladar, en el paladar, en los alvéolos, en los dientes y sólo con los labios.

Como ya hemos señalado, los órganos articulatorios citados son los que determinan nuestra capacidad de producir sonidos dotados de rasgos distintivos (fonemas). Estos rasgos distintivos son los que nos permiten distinguir un fonema del resto de fonemas. En el sistema fonológico Inglés, las características distintivas que hemos repasado hasta ahora son:

1. La vibración de las cuerdas vocales.
2. La posición del paladar blando
3. La posición de los diferentes órganos articulatorios en el momento de producir un fonema.

No obstante, el conocimiento del papel de los órganos fonadores y articulatorios no es suficiente para poder describir y clasificar los fonemas de la lengua inglesa, sino que es

necesario considerar otros aspectos y mecanismos que tienen lugar en la articulación (y en la recepción) de cada fonema y que le otorgan su carácter distintivo. Estos aspectos serán tenidos en cuenta en el siguiente apartado.

2.2 Description and classification of speech sounds

a) Difference between vowels and consonants

Tradicionalmente las **vocales** se han diferenciado de las consonantes atendiendo al criterio de que las vocales son sonidos en los que el aire pasa por la cavidad bucal sin encontrar ninguna obstrucción.



Ejercicio 2: Lee en voz alta las siguientes vocales y consonantes inglesas y decide si existe o no existe obstrucción:

1. /e/ 2. /i:/ 3. /b/ 4. /s/ 5. /l/ 6. /w/

Como puedes apreciar, en Inglés existen sonidos en los que el aire es expulsado casi sin oposición y sin embargo **no** reciben la consideración de vocales; estas consonantes se denominan aproximantes (*approximant*), o también semivocales.

Parece pues que el criterio tradicional para identificar las vocales no es del todo preciso en el caso del sistema fonológico inglés. Otro criterio para definir las vocales es el de su **distribución** dentro de una sílaba. Tanto en Inglés como en castellano la vocal es el centro o núcleo de una sílaba y tiene una distribución característica dentro de ella (posición central), aunque en Inglés existen algunas consonantes que pueden actuar como núcleo de una sílaba.



Ejercicio 3: ¿Cuántas sílabas tienen las siguientes palabras?

1. BRIDGE /brɪdʒ/ 2. LYING /laɪɪŋ/ 3. LITTLE /lɪtl/ 4. BITTEN /bɪtn/

Aunque en ocasiones resulte difícil definir qué es una consonante y qué es una vocal, en la práctica esto no supone un problema para su descripción y clasificación.

b) Classification of English consonants

Como podemos ver en la tabla de consonantes (ver apéndice), los rasgos distintivos de una **consonante** están determinados por la acción de los órganos fonadores y articulatorios y por el proceso en el que se produce su articulación:

1). Acción de las cuerdas vocales: si éstas vibran articularemos una consonante sonora (lenis), en caso contrario, un consonante sorda (fortis)

2). Posición del velo del paladar: si éste se eleva permite que aire salga por la boca (fonemas orales). Si el velo del paladar descende, el aire escapa por la nariz (fonemas nasales).



Ejercicio 4: En inglés existen 3 fonemas nasales; ¿puedes transcribirlos a continuación?

1. / / 2. / / 3. / /

3) Punto de articulación:

Como se puede apreciar los distintos órganos articulatorios empleados en la articulación de un fonema le otorgan uno de sus rasgos distintivos: el punto de articulación. En inglés existen los siguientes tipos de consonantes:

- **Velares:** el post-dorso de la lengua se posa sobre el velo del paladar obstruyendo la salida del aire. En inglés existen 3 fonemas con articulación velar, ¿sabes cuáles son?
1. / / 2. / / 3. / /
- **Palatales:** En inglés sólo el fonema /j/ (*yod*) se articula en posición palatal y su articulación es similar a la de la vocal /ɪ/
- **Palato-alveolares:** Como su nombre indica su punto de articulación se encuentra entre el paladar y la zona alveolar. Existen dos pares de fonemas palato-alveolares con distinta forma de articulación. Al no existir en español deberemos prestarles especial atención.
- **Post-alveolares:** /r/ Se articula justo detrás de la zona alveolar. Diferente de la /r/ española.
- **Alveolares:** Existen 6 consonantes alveolares que se articulan de 4 formas distintas. Es por tanto una posición muy productiva.
- **Dentales:** La punta de la lengua contacta ligeramente con los incisivos superiores. Las dos consonantes dentales sólo se diferencian en cuanto a su sonoridad.
- **Labio-dentales:** Los incisivos superiores se colocan sobre el labio inferior. ¿Percibes la diferencia entre las dos consonantes labio-dentales?
- **Bilabiales:** Los labios se juntan obstruyendo completamente la salida del aire.

4) Modo de articulación

Los fonemas consonánticos adquieren también su valor distintivo debido a la forma o modo en que se articulan y se pueden clasificar de acuerdo a ese criterio de la siguiente forma:

- **Oclusivas** (*plosives*): la articulación de una oclusiva tiene lugar en tres fases. En la primera fase, los órganos articulatorios se aproximan hasta obstruir la salida del aire. En la segunda fase el aire impulsado por los pulmones se comprime detrás la oclusión (compresión). Finalmente, los órganos se separan (distensión) y el aire escapa bruscamente.



Ejercicio 5: ¿En qué grandes grupos se clasifican los fonemas consonánticos oclusivos ingleses según la zona de articulación? ¿Qué oclusivas exigen un mayor esfuerzo muscular?

- **Fricativas** (*fricatives*): en la articulación de una consonante fricativa se aproximan dos órganos lo suficiente como que el aire en su salida produzca una turbulencia sonora ("a hissing sound", Roach, p. 47). No se produce pues una interrupción en la salida del aire (*continuant*). Además de la /h/, existen cuatro pares de consonantes fricativas que contrastan por su sonoridad/ausencia de sonoridad. ¿Las encuentras?



Ejercicio 6: Pronuncia forma sostenida una /s/. Haz descender progresivamente la punta de la lengua. ¿Qué sucede? Ahora pronuncia un /f/. Empleando tus dedos separa el labio inferior de los dientes. ¿Puedes seguir pronunciando la /f/?

- **Africadas** (affricates): Estas consonantes empiezan como una oclusiva (fase 1 y 2), pero en lugar de producirse una distensión rápida y una explosión, terminan como una fricativa (la lengua toma una posición idéntica a la descrita para la fricativa /ʃ/). A pesar de componerse de una oclusiva y una fricativa, /tʃ/ y /dʒ/ se consideran como dos fonemas independientes.
- **Lateral:** En la articulación de la /l/ la punta de la lengua mantiene el contacto con la zona alveolar (y con los molares superiores) obstruyendo el centro de la boca. El aire escapa por uno de los lados sin interrupción (*continuant*).
- **Aproximantes** (approximants): Como ya comentamos, estas consonantes son similares a las vocales, pues en ellas no se obstruye la salida del aire, por ese motivo se denominan también semivocales. Al no existir contacto, es relativamente difícil percibir el punto de articulación (aunque la /w/ muestra un redondeamiento de los labios). Además se tratan de fonemas problemáticos para el castellano-parlante y a los que deberemos prestar especial atención. Las tres consonantes aproximantes son /w/, /j/, y /r/.



Ejercicio 7: Como ejercicio final, ¿eres capaz de transcribir las tres consonantes aproximantes y de describir todos sus rasgos distintivos?

c) Classification of English vowels

Para la descripción de las vocales no siempre es posible emplear criterios puramente articulatorios, dada la dificultad de observar los movimientos articulatorios, por lo que tenemos que tomar en consideración también un punto de vista auditivo.

Las vocales inglesas, a diferencia de las españolas, se pueden dividir en dos grupos independientemente del contexto en el que aparezcan: vocales **largas** y **cortas**. La longitud o **cantidad vocálica** (*vowel quantity*) es uno de los rasgos distintivos de las vocales y por ello las vocales largas se representan fonémicamente seguidas de dos puntos (:).

Además de existir una distinción cuantitativa entre las vocales, existe también una diferencia **cualitativa** entre todas ellas que depende la posición que adoptan los órganos articulatorios en su articulación².

² Por este motivo el símbolo empleado para cada una de ellas difiere del resto; e.g /i:/ Vs /ɪ/

TABLE OF ENGLISH CONSONANTS

FORMA DE ARTICULACION: ↓	PUNTO DE ARTICULACION – PUNTO DE ARTICULACION															
	BILABIAL		LABIO-DENTAL		DENTAL		ALVEOLAR		POST-ALVEOLAR	PALATO-ALVEOLAR		PALATAL	VELAR		GLOTAL	
	Fortis/Lenis		Fortis/Lenis		Fortis/Lenis		Fortis/ Lenis			Fortis / Lenis		Lenis	Fortis /Lenis		Fortis	
PLOSIVE	p	b					t	d						k	g	
AFFRICATE										tʃ	dʒ					
FRICATIVE			f	v	θ	ð	s	z		ʃ	ʒ					h
NASAL		m						n							ŋ	
LATERAL								l								
APPROXIMANT (Semivowel)		w							r				j			

NOTA: Los fonemas que aparecen a la derecha y resaltados en negrita son siempre sonoros (lenis)

En la articulación de las doce vocales inglesas la **lengua** adopta una variedad de posiciones y de formas. Para distinguirlas, normalmente prestamos atención a dos aspectos: la distancia vertical desde la lengua al paladar (grado de apertura) y la parte de la lengua que adopta una posición más elevada (posición en el eje anterior-posterior).

Para el estudio y descripción de las fonemas vocálicos ingleses resulta muy útil hacer uso del llamado **cuadrilátero de vocales**:

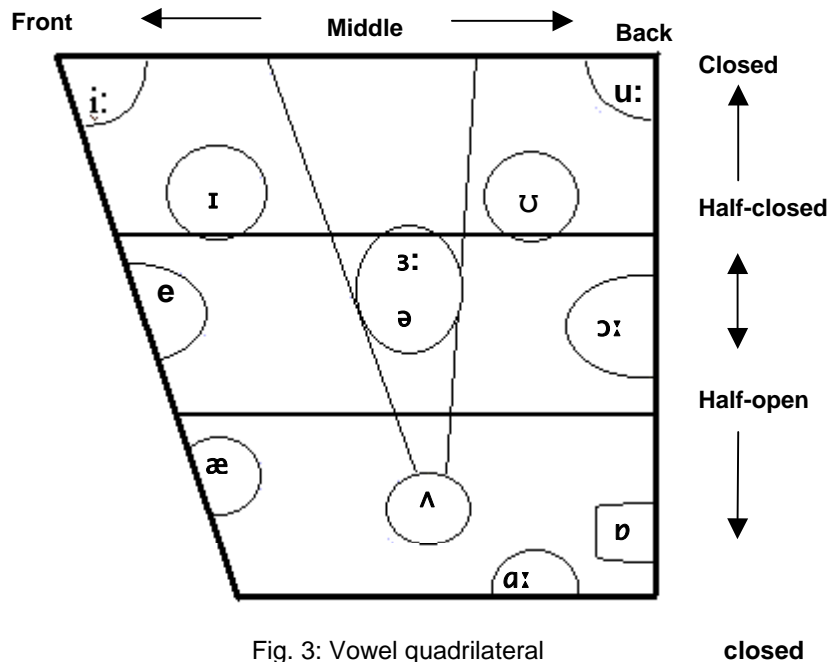


Fig. 3: Vowel quadrilateral

Como se puede apreciar, además de por su longitud, podemos clasificar las vocales atendiendo a su grado de apertura en cerradas (*closed*), semicerradas (*half-closed*), semiabiertas (*half-open*) y abiertas (*open*).

Por otra parte, podemos dividir las posiciones en el eje longitudinal en: anterior (*Front*), central y posterior (*back*), además de dos posiciones intermedias, a saber la de los fonemas /*U*/ e /*I*/.

Por último, también debemos tener en cuenta la posición que adoptan los labios en la articulación de una vocal.

Como se puede apreciar, además de por su longitud, podemos clasificar las vocales atendiendo a su grado de apertura en cerradas (*closed*), semicerradas (*half-closed*), semiabiertas (*half-open*) y abiertas (*open*).

Por otra parte, podemos dividir las posiciones en el eje longitudinal en: anterior (*Front*), central y posterior (*back*), además de dos posiciones intermedias, que podríamos definir como entre central y frontal y entre central y posterior.

Por último, también debemos tener en cuenta la forma que adoptan los labios en la articulación de una vocal. Como se puede ver en la ilustración, los labios adoptan fundamentalmente tres posiciones diferenciadas: redondeados o abocinados (*rounded*), extendidos (*spread*) y neutros. El redondeamiento de los labios (*lip-rounding*) es un rasgo articulatorio distintivo que deberemos tener en cuenta. En inglés los fonemas /*u:*/, /*ɔ:*/ y

UNIT 3. STRESS IN THE WORD AND IN THE SENTENCE

3.1. Stress in simple words

En inglés, dentro de las palabras de más de una sílaba, podemos distinguir sílabas fuertes o acentuadas (**stressed**) y sílabas débiles (**unstressed**). La distribución de estos dos tipos de sílabas dentro de la palabra determina, junto con los rasgos distintivos de cada uno de sus fonemas, el patrón sonoro de una palabra.

Las sílabas acentuadas de una palabra son percibidas por el oyente como más prominentes que el resto. En términos fonéticos, esta mayor **prominencia** se debe a una serie de factores como el volumen (las sílabas acentuadas requieren un mayor esfuerzo muscular y respiratorio), la altura tonal (*pitch*), o su diferente longitud y cualidad vocálica.



Ejercicio 1: Identifica y subraya la sílaba acentuada dentro de las siguientes palabras. A continuación escucha su pronunciación y comprueba tus respuestas.

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------------|-----------------|
| 1. Doctor | 5. Wonderful | 9. Positive | 13. Breakfast |
| 2. Japan | 6. Fantastic | 10. Control | 14. July |
| 3. Success | 7. Important | 11. Tomorrow | 15. Controversy |
| 4. Yesterday | 8. Obtain | 12. Advertisement | 16. Delightful |

Se suelen establecer tres tipos de prominencia dentro de las sílabas:

1. Sílabas con **acento primario** (*primary stress*)
2. Sílabas con **acento secundario** (*secondary stress*)
3. Sílabas **débiles** (*unstressed syllables*)

La posición del **acento primario** dentro de una palabra es la que motiva en mayor medida el patrón acentual y la pronunciación de una palabra. Sin embargo las reglas de colocación del acento primario en Inglés son complicadas y poco fiables, por lo que el hablante normalmente debe confiar a su memoria auditiva la habilidad de articular correctamente la sílaba prominente. A pesar de esto, el patrón acentual de una palabra puede estar determinado por su **categoría gramatical**, p.e. sustantivo, verbo, etc.



Ejercicio 2: Decide sobre la **categoría gramatical** de las palabras que vas a oír a continuación:

- | | | | | |
|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. In'sult | 3. 'Export | 5. 'Graduate | 7. Sepa'rate | 9. 'Conduct |
| 2. 'Convict | 4. Per'fect | 6. Con'cert | 8. 'Torment | 10. 'Produce |

A la vista de estos ejemplos, ¿puedes establecer alguna regla sobre la relación entre la categoría gramatical y el patrón acentual de las palabras?

Se puede decir que en inglés existe una tendencia a alternar sílabas prominentes y sílabas débiles (*unstressed*), lo que implica que detrás y delante de una sílaba acentuada

encontraremos normalmente una sílaba débil. No obstante, cuando se hallan dos sílabas antes de la sílaba con acento primario, la primera de ellas suele recibir un **acento secundario**. Si existen más de dos sílabas el acento secundario caerá siempre en una posición lejana con respecto al primario.



Ejercicio 3: Escucha e identifica el acento secundario en las siguientes palabras. El acento primario ya ha sido marcado:

- | | | |
|------------------|------------------------|---------------------|
| 1. e'numerate | 4. indis'cretion | 7. destructi'bility |
| 2. photo'graphic | 5. edu'cation | 8. repre'sent |
| 3. maga'zine | 6. characte'ristically | 9. inferi'ority |

Para que las sílabas acentuadas se perciban como prominentes las **sílabas débiles** ven reducida su sonoridad y su longitud. Por ese motivo es muy frecuente encontrar vocales poco prominentes (*reduced*) como / ɪ /, / ʊ / y / ə / en una sílaba débil, mientras que es muy raro encontrar allí vocales que requieren mayor esfuerzo muscular como las vocales largas (*full vowels*). En parte por este motivo, la / ə / (*schwa*) es con diferencia el fonema de más frecuente aparición en inglés R.P., seguido precisamente de la vocal / ɪ /.



Ejercicio 4: Lee las siguientes palabras y trata de establecer la vocal que aparece en cada sílaba débil (*unstressed*) y en cada sílaba fuerte. A continuación escucha e identifica esas vocales.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. con'trol / __ / | 4. 'confort / __ / |
| 2. A'merican / __ / | 5. Ja'pan / __ / |
| 3. permanent / __ / | 6. manager / __ / |

RECUERDA: la correcta asignación del acento primario dentro de una palabra es esencial, pues condiciona la pronunciación de la sílaba acentuada y también la de las sílabas adyacentes (las sílabas no acentuadas). En éstas últimas encontraremos casi siempre una de las tres vocales cortas mencionadas.

3.2 Prominence in the sentence

De la misma forma que ciertas sílabas resultan más prominentes que otras dentro de una palabra con polisílaba, ciertas palabras dentro de la oración destacan con respecto al resto de las palabras de su entorno.

Existen ciertas palabras que, debido a su función dentro de una lengua, suelen contener una sílaba acentuada. Estas palabras se denominan palabras de contenido o léxicas (**lexical words**) y su función gramatical es habitualmente la de verbo principal, sustantivo, adjetivo o pronombre demostrativo. Otras categorías como la de verbo auxiliar, conjunciones, preposiciones, pronombre, pronombres relativo y determinantes suelen carecer de una sílaba acentuada y se denominan palabras funcionales (**function/grammatical words**), dado que carecen de contenido léxico y sólo aportan significado gramatical (tiempo, número, sujeto, etc.)

Dentro de la oración las palabras léxicas tienen cierta prominencia, por lo que suelen tener la misma calidad y longitud que cuando se articulan de manera aislada. Por el contrario, muchas palabras funcionales (o gramaticales) muestran una reducción en la longitud de sus fonemas (que pueden llegar incluso a elidirse) y sus vocales se oscurecen acercándose a una de estas tres vocales: / ɪ /, / ʊ / y / ə / . Esta forma reducida de la palabra gramatical se conoce como forma débil. En la tabla que aparece en la página siguiente puedes ver un resumen de las **formas débiles** de las palabras funcionales más frecuentes.

Los patrones de acentuación en la oración son sin embargo mucho más libres que en una palabra, dado que pueden variar según el sentido de la oración dentro del contexto. Así por ejemplo, dentro de una conversación **cualquier palabra** funcional se puede hacer prominente (incluso por encima del resto de palabras léxicas) para dar énfasis o para crear contraste con la alocución anterior.



Ejercicio 5: Escucha las siguientes oraciones en las que una palabra funcional es la más prominente y trata de imaginar el contexto lingüístico en el que tiene lugar.

1. -I can come
2. -I saw them walking to the police-station
3. -I've had enough
4. -She is not a girl she is the girl.
5. -Did you have a good day?

Como has podido comprobar, dentro de la oración es habitual destacar una palabra funcional para dar énfasis, crear contraste con alocución anterior, negar etc. En resumen, el hablante puede elegir la palabra a la que quiere asignar mayor prominencia (el núcleo de la oración) según el sentido que quiera dar a su alocución y guiándose por el contexto. Si no se desea destacar ninguna palabra en particular, la última palabra léxica es la que normalmente recibe el acento.



Ejercicio 6: Intenta pronunciar la siguiente oración dando prominencia a todas las palabras que sean posibles e imagina un contexto en el que tenga sentido cada versión.

-John walked to the shop to buy a computer.

¿Cuál sería la versión neutra de esta oración?

RECUERDA: Las palabras funcionales no tienen contenido léxico así que suelen hacerse menos prominentes perdiendo parte de su longitud y cualidad vocálica (*weak forms*).

Sólo emplearemos la forma fuerte (*strong form*) de estas palabras cuando queramos destacar una palabra funcional por algún motivo: para dar énfasis, contraste, negar, etc., y en ocasiones cuando aparece al final de la oración.

(APÉNDICE) FORMAS DÉBILES DE LAS PALABRAS GRAMATICALES

<u>Palabra</u>	<u>Forma débil</u>	<u>Forma fuerte (*)</u>	<u>-Ejemplo</u>
a	/ ə /	/ eɪ /	-*I told you to bring a friend, not seven.
an	/ ən /	/ æn /	-What an interesting book!
as/than	/ əz/ /ðən/	/ æz / /ðæn/	-He is not as nice as he looks
at (prep)	/ ət /	/ æt /	-*We said at the cinema, not inside the cinema
be	/ bi/ /bi/*	/ bi:/	-You can't be so strict with your kids
but	/ bət /	/ bʌt /	-Jane came but Jim stayed home
could	/ kəd /	/ kʊd /	-*You could go, but I wouldn't do it.
do	/ d / + yod / j /	/ du:/	-Do you like fishing?
	/ də/+ cons	/ du:/	-Do they want to take the car?
	/ dʊ/ + vocal	/ du:/	-Do I know you? -Yes, you do*.
does	/ dəz/	/ dʌz/	-Does he like her?
for / from (prep)	/ fə // frəm /	/ fɔ:/ / frɒm/	-*What are you doing that for?
am	I + / m /	/ æm/	-I'm leaving work early today
	/ əm /	/ æm /	-Who's coming? I am?*
are	/ ə /	/ a:/	-Are you all right. -Yes we are*
were/ was	/ wə/ / wəz/	/ wɜ:/ / wɒz /	-We were at the bar when it all happened
is	/ s, z /	/ ɪz / ³	-*Is he coming? -He's not
has	/ s, z, əz / ⁴	/ hæz /	-He's arrived early this morning
have	/ əv/ ²	/ hæv/ (vb tener)	-*I have two daughters and a son.
had	/ əd / ²	/ hæd / (Idem)	-The boys had already left.
he , she	/ ɪ / ² , / ʃɪ/	/ hi:/, / ʃi:/	-Is he/ she back from work yet?
her	/ ə / ²	/ hɜ:/	-Her ² fiancé will be here any minute
me, we	/ mi / / wi /	/ mi:/ / wi:/	-*He invited me, not *you!
of (prep)	/ əv /	/ ɒf/	-She is the girl of my dreams
that (conj.)	/ ðət / (relat/ conj)	/ ðæt / (det./ pron)	-*That is the man that told you about
the	/ ðɪ/+Voc / ðə/+Cons	/ ði:/	-I went to the airport to see the planes
to	/ tu/+Voc / tə/+Cons	/ tu:/	-I went to Orense to see my grandma
will	/ l /	/ wɪl/	-I'll stay home and so she will*.
would/	/ wəd /	/ wʊd /	-Would you like some coffee?
=should	/ ʃəd /	/ ʃʊd/	-Should I call her? Yes, you should*
you	/ ju /	/ ju:/	-See you tomorrow!

OTHER WEAK FORMS: must /məst/, them /ðəm/, us /əs/, some / səm/

³ La forma fuerte de IS / ɪz / la encontraremos antes o después de pausa, después de una silbante o cuando la queramos destacar para dar énfasis o contrastar.

⁴ Las palabras HAS, HAVE, HAD, HE, HER, sólo mantienen la h cuando aparecen a principio de oración (después de pausa), aunque se siga empleando una vocal débil. P.e. -Have you got a pen?

II. THE ENGLISH VOWEL SYSTEM

Unit 4. The English vowels: Generalities

4.1 Vowels and Spelling: the five basic spelling rules

En la unidad anterior aprendimos que uno de los rasgos distintivos de las vocales es su longitud. Los fonemas vocálicos (puros) ingleses, a diferencia de los españoles, se pueden dividir en cortos y largos. Estos últimos (a saber: /i: ɜ: ɑ: ɔ: u:/) requieren un mayor esfuerzo articulatorio que los fonemas cortos, por lo que se describen a menudo como tensos (*tense*).

Esta diferencia en tensión es fácilmente perceptible por ejemplo si comparamos la articulación de la vocal /i:/ con la vocal /ɪ/ o de la vocal /u:/ con la vocal /ʊ/

Uno de los mayores problemas que encontramos al aprender inglés como lengua extranjera lo constituye el hecho de que no existe una relación estable entre la ortografía y la pronunciación inglesa. En el caso de las vocales este problema es aún más obvio, dado que en inglés existen 12 fonemas vocálicos puros, más 8 diptongos que sólo pueden ser representados combinando 5 letras (A, E, I, O, U).

Para el aprendiz extranjero la ortografía del inglés parece caótica e irregular y como consecuencia resulta muy complicado predecir cómo se pronuncia una palabra cuando la leemos por primera vez. A pesar de ello se pueden establecer una serie de **reglas básicas de pronunciación** de gran ayuda tanto para el aprendiz extranjero como para el hablante nativo de corta de edad.

Para tratar de aclarar la relación entre ortografía y pronunciación a menudo se recurre a una **terminología popular** que establece al menos dos pronunciaciones posibles para cada una de las 5 vocales escritas: una **pronunciación larga** y una **pronunciación corta**.

Vocal	SHORT pronunciation		LONG pronunciation		WITH R + (CONS)		WITH R+ VOWEL	
	Word	Phoneme	Word	Phoneme	Word	Phoneme	Word	Phoneme
A	CAT	/æ/	BAKE	/eɪ/	CAR	/ɑ:/	BARE	/eə/
E	PET	/e/	PETE	/i:/	NERD	/ɜ:/	MERE	/ɪə/
I	BIT	/ɪ/	BITE	/aɪ/	BIRD	/ɜ:/	FIRE	/aɪə/
O	POT	/ɒ/	VOTE	/əʊ/	CORK	/ɔ:/	BORE	/ɔ:/
U	CUT	/ʌ/	CUTE	/ju:/	FUR	/ɜ:/	CURE	/jʊə / /jɔ:/

Como se puede ver en la tabla anterior, la pronunciación popularmente conocida como "corta" de la A es /æ/, y la "larga" es /eɪ/. Según este principio en Inglaterra a los niños

pequeños se les enseña que: Cons + A +Cons se pronuncia / æ /, Cons + E +Cons se pronuncia / e / y así sucesivamente.



Pregunta de reflexión: Fíjate en la pronunciación “larga” de las 5 vocales que aparece en la tabla anterior y repítela mentalmente. ¿Te resulta familiar? ¿Eres capaz de establecer una regla simple sobre cuál es la pronunciación “larga” de las vocales?

La clasificación de las vocales que acabamos de hacer no es una clasificación científica, pero es gran ayuda para relacionar la pronunciación de una palabra con su ortografía. Empleando esta distinción podemos proponer las siguientes **reglas básicas de pronunciación** de las vocales en **sílabas acentuadas**⁵:

- **Regla número 1:** Cuando encontremos una sola vocal seguida de una consonante en sílabas finales acentuada, la pronunciación de esa vocal se mantendrá corta, lo cual podemos resumir así: (Cons + 1 Voc + Cons). Por ejemplo, la E de *bet* o *re'gret* se pronunciará **corta** / e / y la I de *sick* o *com'mit* será corta / I /, etc. (Esta regla se ejemplifica en la primera columna de la tabla anterior)
- **Regla número 2:** Cuando en sílabas finales acentuada encontremos: una sola vocal seguida de una sola consonante y una E (Cons + 1 Voc + 1 Cons + E), la vocal se pronunciará **“larga”**: la E en *complete* es / i:/, mientras que la I en *bite* es / aɪ /.

RECUERDA: Como hemos visto en el ejercicio anterior, la pronunciación larga coincidirá con el “nombre” que recibe la vocal en inglés (ver tabla)

- **Regla número 3:**⁶ A diferencia de las dos anteriores, esta regla se aplica a las penúltimas sílabas. La pronunciación de una vocal en una sílaba penúltima y acentuada será **“larga”** si le sigue una sola consonante (p.e. la I de *writer*), mientras que será **“corta”** si le siguen varias consonantes (p.e. la I de *written*).

Conviene tener presente además que la **letra L** en la terminación -LE se considera como vocálica (funciona como núcleo de la sílaba). Por consiguiente, ¿cómo se pronunciará en la palabra *title* la letra **I**? / / .

En cambio en *little* se pronunciará: / /

Una de las implicaciones de esta regla es que para mantener la pronunciación de la vocal en palabras como *run* o *swim*, al añadir un sufijo tenemos que duplicar la consonante final; de esta forma se convierten por ejemplo en *runner* o *swimmer*⁷, algo que ya aprendiste a hacer años atrás sin saber que se debía a una regla de pronunciación.

⁵ Como recordarás, en una sílaba no acentuada (unstressed) lo más común es hallar una de estas tres vocales débiles: / I, ʊ, ə /

⁶ En el manual de Bozman esta regla aparece en primer lugar.

⁷ En estos casos, la doble consonante de *runner* se pronuncia exactamente igual que si fuera una sola consonante, es decir: / rʌnə /



Pregunta de reflexión: Trata de imaginar como se pronunciarían las dos palabras del párrafo anterior si no duplicáramos la consonante. ¿Seríamos capaces de reconocer la primera palabra (corredor) si la escribiéramos *runer*?



Ejercicio 1: Analiza las siguientes palabras y transcribe la pronunciación de la vocal subrayada aplicando una de las tres reglas de pronunciación expuestas (La tabla de pronunciación de la página 19 puede resultar también de gran ayuda).

1 <u>s</u> ad / /	6 m <u>i</u> les / /	11 st <u>a</u> mm <u>e</u> r / /	16 f <u>i</u> re / /
2 r <u>a</u> te / /	7 n <u>a</u> ture / /	12 c <u>a</u> rr <u>y</u> / /	17 wh <u>o</u> re / /
3 v <u>o</u> te / /	8 c <u>a</u> ttle / /	13 cl <u>o</u> s <u>e</u> d / /	18 M <u>a</u> ry / /
4 f <u>u</u> ss / /	9 st <u>a</u> ble / /	14 th <u>i</u> rd / /	19 w <u>i</u> ner / /
5 b <u>i</u> tter / /	10 st <u>u</u> p <u>i</u> d / /	15 c <u>a</u> r / /	20 h <u>e</u> re / /



Ejercicio 2: Repasa la regla número 3 y duplica, si es necesario, la consonante final de cada palabra para añadirle el sufijo :

1 read <u>_</u> er	4 sad <u>_</u> est	7 shop <u>_</u> ing	10 meet <u>_</u> ing
2 win <u>_</u> er	5 heat <u>_</u> er	8 broad <u>_</u> en	11 (vb) star <u>_</u> ing
3 kid <u>_</u> ing	6 sicken <u>_</u> ing	9 kill <u>_</u> er	12 run <u>_</u> er

Las tres primeras reglas que acabamos de ver explican cómo se pronuncia una única vocal es sílaba acentuada. Las reglas 4 y 5 que se exponen a continuación pueden en cambio servir de ayuda para pronunciar **secuencias de dos vocales** (*vowel digraphs*):

- **Regla número 4:** Una secuencia de dos vocales (*vowel digraph*) en sílaba acentuada normalmente adoptará una pronunciación “larga”. Esta pronunciación normalmente coincide con la pronunciación “larga” (el “nombre”) de la primera vocal (p.e. *receive*, *deep*, *load*, *Spain*, etc.). Para que aprendan esta regla, a los niños ingleses se les hace memorizar la siguiente rima: “*When two vowels go out walking, the first one does the talking*”, lo que podríamos traducir como: “la primera es la que se oye”.
- **Regla número 5:** Existe un grupo de palabras que contienen una secuencia de dos vocales pero no siguen de forma exacta la regla 4, puesto que en estas palabras se pronuncian las dos vocales: la pronunciación de la primera vocal suele coincidir con el “nombre” de la vocal (pronunciación “larga”) mientras que la pronunciación de la segunda suele ser la de una vocal débil. De esta forma, la pronunciación resultante se considera a veces como un triptongo.

No existen muchas palabras que sigan esta pronunciación; entre las más comunes está: *chaos*, *neon*, *dial*, *dialect*, *diamond* (y otras palabras con DIA), *giant*, *psichiatry*, *client*, *science*, *society*, *variety*, *violent*, *violin*, *heroic*, *poem*, *boa*, *cruel*, *dual*, *fluent*, *ruin*, *suicide*, *continuity*.



Ejercicio 3: Transcribe la pronunciación de las siguientes secuencias de vocales:

- 1 boat / / 3 poem / / 5 society / / 7 giant / /
 2 beat / / 4 bait / / 6 people / / 8 client / /



Ejercicio 4 (Repaso): Pronuncia las siguientes palabras teniendo en cuenta las 5 reglas estudiadas. A continuación transcribe las vocales subrayadas.:

- 1 meter / / 5 bead / / 9 fuss / / 13 part / /
 2 sill / / 6 rotten / / 10 perk / / 14 coach / /
 3 navy / / 7 title / / 11 violent / / 15 mice / /
 4 vice / / 8 marry / / 12 cure / / 16 care / /

4.2 Pre-fortis clipping

En inglés existen 5 fonemas vocálicos que se denominan “largos” (*long vowels*) dado que, a igualdad de contexto, tienden a articularse (y percibirse) con una longitud superior a la de los otros 7 fonemas vocálicos (por esta razón se representan con dos puntos “:”). No obstante, debemos tener presente que la duración absoluta en la articulación de un fonema varía enormemente dependiendo de la velocidad con la que cada persona habla, del propio ritmo característico del inglés y del contexto en el que aparezca dicho fonema.

Uno de los factores que más influyen sobre la longitud de una vocal y que afectan de forma más significativa a la inteligibilidad de la palabra es el denominado **pre-fortis clipping**. Tal y como indica su nombre (*To clip*: cortar, acortar), una vocal larga en sílaba acentuada ve considerablemente reducida su longitud cuando va precediendo a una consonante sorda (*fortis*); así por ejemplo la / i:/ de *beat* es aproximadamente la mitad de larga que la de *bead*.

Este mismo acortamiento también tiene lugar con los diptongos (p.e. *road* Vs *wrote*) y con las vocales cortas (*bid* Vs. *bit*), aunque en este último caso el acortamiento resulta mucho menos obvio.

Según Gimson (p.96), existen estudios científicos que demuestran que las vocales cerradas por consonante son realmente más cortas. En la siguiente tabla podemos ver un resumen de los resultados aportados por el trabajo realizado por Wiik en 1965:

	+ Consonante sonora	+ Consonante sorda
Long vowels	31,9 csec ⁸	16,5 csec
Diphthong	35,7 csec	17,8 csec
Short vowels	17,2 csec	10,3 csec

⁸Los datos vienen reflejados en centésimas de segundo



Preguntas de reflexión:

¿Puedes explicar por qué la presencia de una consonante sorda (*fortis*) hace que percibamos la vocal como más corta empleando como ejemplo un instrumento musical?

¿A la vista de la tabla anterior, por qué crees que el *pre-fortis clipping* resulta más obvio en el caso de las vocales largas y diptongos?

El acortamiento de las vocales ante una consonante sorda es además un fenómeno de gran utilidad para diferenciar pares mínimos donde la oposición entre las dos palabras se debe al rasgo distintivo sordo-sonoro, como algunos de los que aparecen en la siguiente lista:

VOCAL	Símbolo	Sin acortar	Acortada	DIPTONGO	Símbolo	Sin acortar	Acortado
Vocal 1:	/ i:/	feed	feet	Diptongo 1	/ eɪ/	laid	late
Vocal 2	/ ɪ /	bid	bit	Diptongo 2	/ aɪ/	bride	bright,
Vocal 3	/ e/	bed	bet	Diptongo 3	/ ɔɪ/	join	joint
Vocal 4	/ æ /	sad	sat	Diptongo 4	/ əʊ/	flowed	float
Vocal 5	/ ʌ /	bud	but	Diptongo 5	/ aʊ/	loud	about
Vocal 6	/ a:/	hard	heart	Diptongo 6	/ ɪə/	fears	fierce
Vocal 7	/ ʊ /	rod	rot	Diptongo 7	/ eə/	scares	scarce
Vocal 8	/ ɔ:/	cord	court	Diptongo 8	/ ʊə/	cure	
Vocal 9	/ ʊ /	pud	put				
Vocal 10	/ u:/	rude	root				
Vocal 11	/ ɜ:/	heard	hurt				
Vocal 12	/ ə /	better	bullet				



Ejercicio 5: Listen and repeat.

1 bark	4 surge	7 fork	10 flowed
2 lord	5 hoop	8 search	11 beat
3 hard	6 seed	9 late	12 food



Ejercicio 6: Listening. Escucha las siguientes 10 palabras y decide si existe o no existe *pre-fortis clipping*.

1 _____ 3 _____ 5 _____ 7 _____ 9 _____
 2 _____ 4 _____ 6 _____ 8 _____ 10 _____



Ejercicio 7: Listening. Escucha las siguientes 10 palabras y decide si se trata de palabras terminadas en una consonante sorda o sonora.

1 _____ 3 _____ 5 _____ 7 _____ 9 _____
 2 _____ 4 _____ 6 _____ 8 _____ 10 _____

RECUERDA: Aunque la ortografía en inglés es notablemente irregular, existen un gran número de pautas o **reglas de pronunciación** de las vocales que debes ir descubriendo y asimilando. Como hemos visto, la pronunciación de las vocales en inglés depende de factores como el acento (sílabas acentuadas/ no acentuadas), de si va seguida de consonante (una/ dos consonantes) o de si aparecen dos vocales seguidas o una sola.

A lo largo de este curso repasaremos estas y otras regularidades que existen en la pronunciación de la lengua inglesa.

Por otro lado, es importante que prestemos atención al fenómeno denominado ***pre-fortis clipping***, dado que nos va a ayudar a identificar ciertas consonantes en posición final (p.e. bit/ bid) que de otra forma resultaría complicado distinguir, además de aportar una pronunciación más próxima a la auténtica.

Unit 5. Individual vocalic phonemes

5.1 Vowel number 1 /i:/

**Articulation:**

Este fonema se clasifica como una vocal larga, cerrada y anterior (*long front closed*) y sin redondeamiento de los labios (los labios se extienden). Se trata de una vocal similar a la /i/ española.

Contrasta con la /ɪ/ sobre todo por su cualidad, dado que la diferencia en longitud se hace menos evidente si precede a una consonante sorda (*revise pre-fortis clipping*).

Ejercicio 1: ¿En cuáles de estas palabras crees que aparece la vocal /i:/?

keen	delete	clean	Portuguese	field
complete	leaf	receive	live	priest
visit	peace	little	employee	belief



Pregunta de reflexión: Analiza ahora qué palabras llevan la vocal /i:/. ¿Eres capaz de adivinar alguno de los contextos en los que aparecerá esta vocal?

- 1.
- 2.
- 3.

**Spelling and pronunciation:**

- **E** La letra E es la ortografía más frecuente para este fonema. Si tenemos en cuenta la tabla de pronunciación del tema anterior (pag.19), la E se pronunciará /i:/ en los contextos descritos en la regla 2 , p.e. *complete*, *extreme*, *theme*, etc. y en la regla 4, p.e. *heat*, *meat*, , *deep*, *keen*, *people*, etc.

Los sufijos -ESE y -EE se emplean con gran frecuencia en inglés para denotar respectivamente: 1) la lengua perteneciente a un determinado país y 2) la persona que recibe la acción. Estos sufijos también siguen las reglas de pronunciación número 2 (*Japanese*, *Aragonese*, etc) y número 4 (*examinee*, *trainee*, etc.)

- **I** Aunque resulte curioso, la letra I **casi nunca** se pronuncia con este fonema (¿Recuerdas cuál es la pronunciación tradicional de la letra I? .

El único caso en el que podemos encontrar palabras que se escriban con I y se pronuncien con esta vocal es el de los préstamos lingüísticos, es decir, **palabras de origen francés** que han llegado hace poco tiempo al inglés y todavía mantienen su

pronunciación "continental". Un buen ejemplo de estas palabras son todas aquellas que presentan el sufijo -IQUE, p.e. *antique, critique, etc.*

Ejercicio 2: Subraya las palabras de origen francés en las que aparece la vocal /i:/

bik <u>i</u> ni	b <u>i</u> tter	cas <u>i</u> no	ch <u>i</u> c	physique
sk <u>i</u>	v <u>i</u> s	mosqu <u>i</u> to	del <u>i</u> ver	mach <u>i</u> ne
sacrif <u>i</u> ce	l <u>i</u> tre	m <u>i</u> nes	pol <u>i</u> ce	k <u>i</u> lo

- **IE** La secuencia IE a menudo se pronuncia como /i:/, sobre todo cuando no es en posición final.

Ejercicio 3: Subraya aquellas palabras con la secuencia IE que **no** contengan la vocal /i:/.

achieve	denies	brief	piece	died
grief	priest	lies	relief	thief
belief	field	niece	shield	yield

- **EI** La secuencia EI también se pronuncia /i:/ pero solo cuando va precedida de la letra C, p.e. *ceiling, deceive, receive, perceive, etc.*

➤ **EXCEPCIONES:**

Aunque la secuencia **EA** se pronuncia normalmente /i:/ (regla 4) existen unas 60 palabras cuya pronunciación es / e /. Asimismo, conviene tener en cuenta que las palabras *break, steak* y *great* se pronuncian /eɪ/.

Ejercicio 4: Fíjate en esta lista de palabras con la secuencia EA y trata de identificar aquellas que **no** se pronuncian con la vocal / e /.

weapon	sweat(er)	threat(en)	meat	thread
bread	head	spread	dread	reason
ready	steady	breakfast	beach	breast
pleasant	pleasure	measure	treasure	cheap
breath	death	dead	read	heaven
wealth	health	jealous	heavy	clean

Ejercicio 5: Escribe el participio de los siguientes verbos. ¿Sabes cómo se pronuncian?

die _____	dream _____	mean _____
deal _____	lead _____	read _____

5.2 Vowel number 2 /ɪ/



Articulation:

Este fonema se considera una vocal corta, semi-cerrada, entre centralizada y anterior (*half-close centralized front*) y sin redondeamiento de los labios. Es una vocal mucho más central que la /i:/ y en su articulación la lengua está también menos tensa que en la vocal citada.

Los castellano-parlantes suelen confundir esta vocal con la vocal /i:/ y con la /e/, dado que ocupa una posición intermedia entre estas dos vocales (ver cuadrilátero de vocales).

Conviene subrayar que la vocal /ɪ/ tiende a ser sustituida cada vez más por [i] en posición final a pesar de no ser acentuada, p.e. en palabras como *city*, *pity*, etc. No obstante, en las transcripciones a realizar en este curso no emplearemos este alófono.

Ejercicio 1: Practica la diferencia entre las vocales 1, 2 y 3. Lee las siguientes palabras prestando atención al progresivo descenso de la mandíbula y la lengua.

- | | | |
|---------------|------------------|-----------------------|
| 1. keen → kin | 3. green → grin | 7. heel → hill → hell |
| 2. deem → dim | 4. meal → mill | 8. been → bin → Ben |
| 3. seen → sin | 5. cheek → chick | 9. teen → tin → ten |



Spelling and pronunciation:

- **I** La letra I se pronuncia /ɪ/ en los contextos descritos en la regla 1 (*bit, bin, sick*, etc.) y regla 3 (*bitter, middle, sinner*, etc.). Merece la pena por tanto recordar que la pronunciación "corta" de la letra I coincide con el fonema /ɪ/
- **E** en prefijos **no** acentuados.

Cuando uno de los prefijos que contienen la letra E (p.e. BE-, DE-, DES-, EN-, EM-, EX y RE-) se encuentre en sílaba no acentuada (*unstressed*) la E se pronunciará como la vocal débil /ɪ/ (Recuerda que la vocal /ɪ/ es una de las tres vocales que con más frecuencia aparecen en sílabas no acentuadas)

Solamente pronunciaremos estos prefijos con una vocal fuerte como la /e/ si la sílaba recibe acento primario (') o secundario (,).

Ejercicio 2: Guiándote por las marcas de acento, decide si la E de la primera sílaba se debe pronunciar como /ɪ/ o como /e/

- | | | | | |
|-------------|----------------|-------------|-------------------|----------------|
| 1. be'fore | 6. de'fence | 11. en'able | 16. e'xam | 21. re'lief |
| 2. be'gin | 7. de'liver | 12. en'dure | 17. 'exercise | 22. 'relevant |
| 3. be'hind | 8. de'scribe | 13. 'enemy | 18. ex'ample | 23. re'mark |
| 4. be'lieve | 9. de'sire | 14. en'joy | 19. ,expla'nation | 24. re'turn |
| 5. be'tween | 10. 'desperate | 15. em'ploy | 20. ex'pect | 25. 'reticence |

- Sufijos **no** acentuados **-ICE**, **-ACE**, **-ATE**:

La pronunciación con la vocal /ɪ / (/ɪs /, /ɪt/) se asocia normalmente a casos en los que el sufijo aparece en sílaba no acentuada (*unstressed*), p.e. *office*, *palace*, *chocolate*, etc.

Ejercicio 3: Piensa en cuatro palabras que terminen en uno de estos sufijos. ¿Dónde recae el acento?

- Sufijos **no** acentuados **-AGE** y **-ET**:

La pronunciación con /ɪ / (/ɪdʒ /, /ɪt /, etc) se asocia normalmente a casos en los que el sufijo aparece en sílaba no acentuada (*unstressed*), p.e. *basket*, *bucket*, *bagage*, *garbage*, etc. No obstante, existen algunas palabras que al ser préstamos muy recientes del francés todavía retienen en buena medida su pronunciación original, p.e. *buffet* / eɪ / o *mirage* / a:ʒ /.

Ejercicio 4: Presta atención a las marcas de **acento** y al posible **origen** de las palabras pronuncia correctamente las siguientes palabras:

ad'vice	'furnace	basket	buffet	massage
'office	'surface	bullet	market	mileage
de'vice	'palace	chalet	advantage	courage
'notice	re'place	jacket	carriage	sabotage
'practice	em'brace	target	language	garage

- Sufijos **no** acentuados: **-ATE** :

Como vimos en el tema 3 (pag. 15), en algunos casos el patrón de acentuación de las palabras cambia según su categoría gramatical, p.e *conduct*, *graduate*, etc. (¿Recuerdas dónde recae el acento en estos verbos Vs. Adjetivos/sustantivos?)

Como resultado, los verbos terminados en -ATE se pronunciarán /eɪt/, mientras que los sustantivos o adjetivos con idéntica ortografía se pronunciarán /ɪt/

Ejercicio 5: ¿Cómo se pronuncia la terminación -ATE de las siguientes palabras: larga /eɪt/, corta /ɪt / o ambas.

- | | | | | |
|---------------|-----------------|---------------|---------------|--------------|
| 1. appreciate | 5. climate | 9. create | 13. immediate | 17. hesitate |
| 2. associate | 6. communicate | 10. cultivate | 14. educate | 18. imitate |
| 3. calculate | 7. concentrate | 11. decorate | 15. fascinate | 19. intimate |
| 4. chocolate | 8. congratulate | 12. delicate | 16. graduate | 20. separate |

RECUERDA. Las palabras de **origen francés** son habitualmente fáciles de reconocer y si son préstamos recientes mantienen una pronunciación que difiere completamente de los patrones de pronunciación ingleses, puesto que emplean una vocal larga en sílaba no acentuada.

En las palabras con un prefijo o un sufijo susceptible de pronunciarse con / ɪ t / su pronunciación dependerá en la mayoría de los casos de si esa sílaba recibe o no algún tipo de prominencia (acento primario o secundario)



Listening and identification

Ejercicio 6: Escucha los siguientes 10 pares de palabras y decide si son iguales o distintas. En caso de ser iguales, trata de identificar la vocal empleada.

1. _____ 3. _____ 5. _____ 6. _____ 9. _____
 2. _____ 4. _____ 6. _____ 8. _____ 10. _____

Ejercicio 7: Escucha las siguientes oraciones y subraya la palabra que identifiques

1. I'd prefer you (leave/ live) with Jane.
2. You're not supposed to (heat/ hit) it!
3. Is that a (sheep/ ship) over there?
4. Can you (feel/ fill) this?
5. I can't find the (lead/ lid) anywhere
6. It's a rather long (week/ wick) isn't it?
7. I think I'm going to (sleep/ slip).
8. I've never seen such a (feast/ fist) in my life.
9. He's got quite a (teen/ tin) heart!
10. They are making one (each/ itch).

5.3 Vowel number 3 /e/



Articulation:

Se trata de una vocal corta anterior y con una elevación de la lengua entre semiabierta y semicerrada. Los labios no se redondean, sino que se extienden ligeramente.

El fonema / e / en inglés es similar al alófono castellano de la palabra "ceja", aunque la / e / es algo menos cerrada y tensa.

Ejercicio 1: ¿En cuáles de estas palabras crees que aparece la vocal /e/?

- | | | | | |
|---------|-----------|--------|--------|--------|
| seat | desperate | better | send | health |
| red | many | many | marry | ate |
| believe | said | any | letter | ready |

Pregunta: ¿Eres capaz de deducir cuáles son los contextos más frecuentes para la aparición de la vocal / e /?



Spelling and pronunciation:

- **E** Este fonema se escribe la mayor parte de las veces con la letra E (ver reglas 1 y 3). No obstante, es difícil encontrarlo en sílabas no acentuadas (*unstressed*), dado que en esos casos es habitual escuchar un fonema /ɪ / o / ə /.
- **EA** Como vimos en el tema 5.1 la ortografía EA se pronuncia como / e / en unas 60 palabras (pag. 26).
- **EXCEPCIONES:**
 - **A** se pronuncia / e / en tres palabras (ver ejercicio 1):
 - **AI / AY** se pronuncia / e / en: *again* (y *against*), *says*, *said*.

Ejercicio 2: Encuentra cuál de estas palabras no rima con el resto

- | | |
|--|--|
| 1 cheat, repeat, threat , treat, meat | 2 any, Benny, penny, Danny , many |
| 3 send, lend, cleaned , friend, bend | 4 said, bed, lead , dead, head |



Listening and identification

Ejercicio 3: Subraya la palabra que se pronuncia en cada caso.

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| 1 read / rid/ red | 6 peak / pick/ peck | 11 reach / rich/ wretch |
| 2 bead/ bid/ bed | 7 deed/ did / dead | 12 beater/ bitter/ better |
| 3 heed/ hid / head | 8 neat/ knit/ net | 13 peat / pit/ pet |
| 4 wean/ win/ when | 9 seal/ sill / sell | 14 dean/ din / den |
| 5 feeler/ filler / feller | 10 Jean/ gin/ gen | 15 teen/ tin/ ten |

Ejercicio 4: Escucha los siguientes 10 pares de palabras y decide si son iguales o distintas. En caso de ser iguales, trata de identificar la vocal empleada.

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 3. _____ | 5. _____ | 6. _____ | 9. _____ |
| 2. _____ | 4. _____ | 6. _____ | 8. _____ | 10. _____ |

Ejercicio 5: Escucha las siguientes oraciones y subraya la palabra que identifiques.

1. I am going to collect the (bill/ bell).
2. It would be quite difficult to find (tin/ ten).
3. I am feeling a bit (bitter/ better) after that talk I had with her.
4. They are trying to analyse the damaged (sill/ cell).
5. It is difficult to live here with that (din/ den) so close by.
6. Why do you always have to (sit/ set) on your brother?
7. I can't find that (pin/ pen) anywhere.
8. Be careful of the (pit/ pet): it can be dangerous.
9. He is made quite a high (bid/ bed) for such a small dog.
10. I want you to say ("win"/ when).

5.4 Vowel number 4 / æ /



Articulation:

La *ash* se clasifica como una vocal corta, anterior y con una elevación de la lengua justo por debajo de la posición semiabierta. Es necesario hacer notar que, a pesar de considerarse un fonema corto, su longitud es superior a la del resto de vocales cortas, especialmente cuando va seguida de una consonante sonora: *man, bag, bad*, etc.

El hablante español identifica este fonema con relativa facilidad, pero sin embargo es muy poco frecuente que lo articule apropiadamente. En su lugar, los hablantes de español suelen articular una /a/ española que empleamos para sustituir tanto a la /æ/ como a la /ʌ /

Ejercicio 1: Escucha y repite las siguientes palabras:

had head	bag beg	land lend	can Ken
pan pen	mat met	pack peck	marry merry



Spelling and pronunciation:

➤ **A** En inglés, el fonema /æ/ **siempre** se representa ortográficamente con la letra A.



Listening and identification

Ejercicio 2: Escucha los siguientes 10 pares de palabras y decide si son iguales o distintas. En caso de ser iguales, trata de identificar y transcribir la vocal empleada.

1. _____	3. _____	5. _____	6. _____	9. _____
2. _____	4. _____	6. _____	8. _____	10. _____

Ejercicio 3: Subraya la palabra leída.

- You'll have to do something about the (ham/ hem).
- I can see a (band/ bend) ahead on the road.
- Could you keep an eye on the (cattle/ kettle) while I am away?
- Have you ever heard of a (bat/ bet) like that?
- I'd like you to bring back my (pan/ pen) when you come home.
- I'd like to see him (marry/ merry) before his father dies.
- They have taken the (man/ men) to see the new car.
- We will have to keep an eye on that (fan/ fen).
- Where did you find that (jam/ gem)?
- You should try to cover that (rack / wreck).

5.5 Vowel number 5 /ʌ/



Articulation:

La *caret* se considera una vocal corta, abierta y central; en su articulación no se redondean los labios. No resulta muy distinta de la /a/ española, pero **nunca** se escribe con la letra A.

Ejercicio 1: Escucha y repite las siguientes palabras:

pun	pan	bug	bag	puck	pack	bun	ban
some	Sam	come	cam	run	ran	hush	hash

Pregunta: Según estos ejemplos, ¿dónde esperarías encontrar una /ʌ/?



Spelling and pronunciation:

- **U** La letra U es la ortografía que con más frecuencia adopta la caret (recuerda que la pronunciación “corta” de la U es /ʌ/)
- **O** La letra se pronuncia excepcionalmente como /ʌ/ en una serie de palabras, algunas de las cuales son extremadamente frecuentes en inglés.
 - **O+M** : *come, comfort, some, etc.*
 - **O+N** : *done, front, honey, monday, money, month, one, none, once, son, won, etc.*
 - **O+V** : *above, cover, goverment, love, oven, etc.*
 - **O+TH** : *nothing, brother, mother, other, etc.*
- **OU** La secuencia OU se pronuncia excepcionalmente /ʌ/ en una serie de palabras también muy frecuentes.

Ejercicio 2: En la siguiente lista de palabras con la secuencia OU hay dos que no se pronuncian con /ʌ/, ¿eres capaz de identificarlas?

<i>double</i>	<i>couple</i>	<i>trouble</i>	<i>country</i>	<i>cousin</i>	<i>touch,</i>
<i>young</i>	<i>youth</i>	<i>enough</i>	<i>rough</i>	<i>tough</i>	<i>though</i>

- **OO** La palabras *blood* y *flood* se pronuncian también con /ʌ/.

Ejercicio 3. repaso: Subraya las palabras que se pronuncian con /ʌ/.

come	bun	brother	home	money
love	move	body	one	south
sun	son	bus	trouble	thought
fullrule	hut	Monday	confort	



Listening and identification

Ejercicio 4: Escucha los siguientes 10 pares de palabras y decide si son iguales o no. Si son iguales trata de identificar y transcribir la vocal empleada.

1. _____ 3. _____ 5. _____ 6. _____ 9. _____
 2. _____ 4. _____ 6. _____ 8. _____ 10. _____

Ejercicio 5: Subraya la palabra leída.

1. I saw a (lump/ lamp) on that table.
2. You've got a (cut/ cat) on your shoulder!
3. The place was absolutely full of (rugs/ rags).
4. I couldn't find your (hut/ hat) anywhere.
5. If you go climbing you should keep an eye on that (uncle/ ankle) of yours.
6. Do you think those small things over there are (nuts/ gnats)?
7. I think that's (mud/ mad)!
8. Would you mind not seeing the football (much/ match)?
9. Which is your (cup/ cap)?
10. There is just a little (butter/ batter) left.

5.6 Vowel number 6 / a: /



Articulation:

Este fonema se describe como una vocal larga y abierta y la lengua adopta su posición más elevada *entre* su parte *central* y *posterior*. Se corresponde aproximadamente con el sonido que un médico pide que produzcamos cuando quiere examinar nuestra garganta.

Es necesario enfatizar la naturaleza posterior de esta vocal para diferenciarla claramente de / æ / y de / ʌ /.

Ejercicio 1: Practica la pronunciación de las siguientes palabras:

- | | | |
|--------------------|--------------------|-------------------|
| hat → hut → heart | back → buck → bark | Mac → muck → mark |
| pack → puck → park | bad → bud → bard | cat → cut → cart |



Spelling and pronunciation:

- **AR** : La pronunciación "larga" de la letra A es /a: / (pag. 19) cuando la secuencia AR es final de palabra o está seguida por consonante, p.e. *car, bar, shark, hard*, etc.

- **A + fricativa:** Con frecuencia, cuando la A va seguida de una fricativa (especialmente: /f, θ, ð, s/) su pronunciación es larga: /ɑ: / Algunos ejemplos representativos de esta regla incluyen: *staff, after, half, raft, bath, path, father, rather, ask, task, pass, fast, last, past, cast, etc, PERO en cambio *traffic* lleva / æ /*
- **A + N + Cons:** con frecuencia, cuando la A va seguida de N más una segunda consonante también se pronuncia /ɑ: /. Esta pauta la siguen por ejemplo: *advanance, danace, chanace, branach, command, demand, plant, can't, etc.*

A pesar de lo expuesto, estas palabras sólo se pronuncian con /ɑ:/ en algunas variedades del inglés (entre ellas el R.P.). En otras muchas variedades del inglés (*General American*, inglés del norte de Inglaterra, etc.) la misma palabra se pronuncia como / æ /, tal y como correspondería según la reglas de pronunciación estudiadas.

- **Palabras de origen francés:** en algunos prestamos lingüísticos recientes, la pronunciación original francesa todavía no se ha perdido, p.e. *banana, drama, vase, pyjama, espionage* y otra palabras con el sufijo –AGE (ver pag. 28).

Ejercicio 2: Lee las siguientes oraciones prestando atención a la pronunciación de las letras A que allí aparecen subrayadas:

1. You can't leave your plants at the back.
2. He asaked me how fast I could danace.
3. I never take a bath after half past ten
4. He doesn't have a chanace to pass the exam.
5. Those branaches will not grow well in that land



Listening and identification: / æ / , / ʌ / & / ɑ : /

Ejercicio 3: Identifica la vocal empleada:

- | | | |
|---------------------|---------------------|-----------------|
| 1. hat/ hut/ heart | 3. back/ buck/ bark | Mac/ muck/ mark |
| 2. pack/ puck/ park | 4. bad/ bud/ bard | cat/ cut/ cart |

Ejercicio 4: Escucha los siguientes 10 pares de palabras y decide si son iguales o no. Si son iguales trata de identificar y transcribir la vocal empleada.

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 3. _____ | 5. _____ | 6. _____ | 9. _____ |
| 2. _____ | 4. _____ | 6. _____ | 8. _____ | 10. _____ |

Ejercicio 5: Subraya la palabra leída.

- | | |
|---|---|
| 1. What did you do about the (barn/ bun)? | 6. What a beautiful (carp/ cap)!! |
| 2. I found it very easy to (park/ pack) | 7. Why don't you (calm/ come) down? |
| 3. Did you get rid of the (buns/ bans)? | 8. You don't need to bring all the (staff/ stuff) |
| 4. They are building (crush/ crash) barriers. | 9. You've got quite an ugly (cart/ cat/ cut). |
| 5. What is wrong with the dog's (bark/ back)? | 10. What's that (party/ putty) for? |

Ejercicio 6: Escucha los siguientes 20 pares de palabras y decide si contienen o no la misma vocal. Si contienen la misma vocal trata de transcribirla, p.e.: heart, y car → /ɑ:/

- | | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 5. _____ | 9. _____ | 13. _____ | 17. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ | 10. _____ | 14. _____ | 18. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ | 11. _____ | 15. _____ | 19. _____ |
| 4. _____ | 8. _____ | 12. _____ | 16. _____ | 20. _____ |

5.7 Vowel number 7: /ɒ/



Articulation:

El fonema /ɒ/ es una vocal corta, abierta y posterior. En su articulación se produce una gran apertura de las mandíbulas y un ligero redondeamiento de los labios.

Hay que enfatizar su naturaleza abierta, subrayada por el símbolo empleado para representarla (una A al revés). No obstante, los españoles encuentran más dificultad en pronunciarla como diferente de /ɔ:/ y de /əʊ/.

Ejercicio 1: ¿En cuáles de estas palabras crees que encontraremos la vocal /ɒ/?

rock	lot	dog	want	small
roll	ball	front	son	what
month	star	hot	love	war



Spelling and pronunciation:

- **[O]**: La pronunciación “corta” de la letra O es la vocal /ɒ/ y aparece en los contextos descritos por la regla 1 y 3. No obstante, debemos recordar que algunas palabras con esa misma ortografía se pronuncian con /ʌ/ (pag. 32).
- **[w/ + A]**: la secuencia /w/+A se pronuncia /wɒ/ siempre y cuando **no** vaya seguida de la letra R, p.e. **want**, **what**, **wander**, y **squash**, **quality**, etc. (mientras que **war** se pronuncia /wɔ:/)



Listening and identification: /ɒ/ compared with /ʌ/, /ɔ:/ & /əʊ/

Ejercicio 3: Escucha las siguientes 15 palabras y decide si incluyen el fonema /ɒ/

- | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ | 15. _____ |

5.8 Vowel number 8: /ɔ:/'



Articulation:

Es una vocal larga y en su articulación la parte *posterior* de la lengua se eleva hasta una posición *entre semicerrada y semiabierta* y los labios se redondean. La posición de la mandíbula es mucho más cerrada que con la /ɒ/

Ejercicio 1: Práctica la diferencia entre /ɒ/ y /ɔ:/. ¿Qué tipo de movimiento realiza la mandíbula inferior al pasar de la primera a la segunda palabra?

cot → caught	stock → stalk	sod → soled	rot → raw
God → gored	floss → flaws	hot → hawk	cod → cord



Spelling and pronunciation:

Existen muchas ortografías posibles para la vocal /ɔ:/'

- **OR** : La pronunciación “**larga**” de la O seguida de R es casi siempre /ɔ:/'⁹: *pork, bore, more, cork*, etc.

Sin embargo, si OR va seguida de RR en la raíz de la palabra; p.e. *sorry*, y en otras palabras como *orange* y *origin*, se pronuncia “**corta**”, es decir: /ɒ/)

- **/w/ +AR** : Palabras como *warm, swarm* y *quarter*.

Ejercicio 2: Subraya las palabras que contengan /ɔ:/'

gore	score	want	farm
lord	warn	war	warm
lorry	quarter	quantity	guard

- **AU & AW** : Palabras como: *cause, August, caught, taught, law, claw*, etc.

Ejercicio 3: Encuentra la palabra que no se pronuncia con /ɔ:/'

1 author	caught	aunt	naughty
2 cause	draught	August	taught
3 Austria	sauce	laugh	laundry

- **OUGH** : Los pasados irregulares terminados en OUGHT se pronuncian /ɔ:/'/, entre ellos *bought, thought, brought*, etc.
- **OAR** : Palabras como *board, hoarse, roar*, etc.
- **A + L** : La letra A cuando va seguida de L se pronuncia a menudo como /ɔ:/'.

⁹ Recuerda que esta regla **no** se aplica a sílabas no acentuadas (*unstressed*). En palabras como *professor, doctor*, etc. la OR se pronuncia como /ə/.

Ejercicio 4: Identifica las 3 palabras que **no** se pronuncian con /ɔ:/.

all	almost	altar	half
ball	already	salt	talk
call	also	malt	walk
small	although	halt	calm
tall	altogether	alter	palm

Pregunta: ¿Percibes alguna pauta en las tres primeras columnas?

➤ /ɔ:/ como resultante del diptongo /ʊə/ : The process of “levelling”

Tal y como señala J.C. Wells, en algunas palabras el diptongo /ʊə/ tiende a pronunciarse cada vez con más frecuencia como /ɔ:/¹⁰. Esto supone que el diptongo se simplifica y pasa a una posición más abierta (la posición entre semicerrada y semiabierta de /ɔ:/ en un fenómeno denominado *levelling towards /ɔ:/*).

Los **contextos** en los que se produce esta reducción del diptongo son los siguientes:

- **UR + Vocal:** pure, cure, assure, obscure, sure, insurance, security, fury, curious, etc.
- **OOR:** door, poor, floor, etc.
- **OUR:** course, court, four, pour, source, your, you're, tourist, etc.

Ejercicio 5: (Repaso de las reglas de lecto-escritura para /b/, /ʌ / y /ɔ:/) Encuentra qué palabra **no** lleva la misma vocal que el resto de su columna.

blonder	tongue	walk	daughter	pause
ponder	lung	want	taught her	pores
wonder	strong	warm	court her	palms
wander	hung	wall	doctor	poors

Ejercicio 6: Busca homófonos (palabras que se pronuncian igual pero se escriben distinto) para estas palabras:

fought_____	son_____	stalk _____	caught_____
haul _____	cores_____	board_____	lawed _____



Listening and identification: compare /ɔ:/ with /b/, /ʌ / & /əʊ/

Ejercicio 7: Escucha los siguientes 10 pares de palabras y decide si son iguales o no. Si son iguales trata de identificar y transcribir la vocal empleada.

¹⁰ Recuerda que en la tabla de pronunciación de la página 19 ambas aparecían como posibles pronunciaciones “largas” para palabras con la secuencia UR+ vocal

1. _____ 3. _____ 5. _____ 7. _____ 9. _____
 2. _____ 4. _____ 6. _____ 8. _____ 10. _____

Ejercicio 7: Subraya la palabra que oigas en cada caso.

1. Is that (cock/ cork) floating in the water over there?
2. I very much like your new (spotty/ sparty) trousers!
3. Fred used to (hock/ hawk) stolen goods I think.
4. I think you should put a few more (knots/ noughts) in that.
5. Did you see the (dawn/ don) this morning?
6. No, I (want/ won't) drink!
7. Yes, I can easily lend you a (cot/ coat) for your little girls.
8. What did you buy that (cod/ cord) for?
9. He is an expert in (wards/ words) in this area.
10. I'd like to work as a (potter/ porter) during the summer.

5.9 Vowel number 9: /ʊ/



Articulation:

Se trata de una vocal corta, semicerrada y entre central y posterior (*centralized-back*). Es una vocal simétrica a /ɪ/ aunque con cierto redondeamiento de los labios. No es equivalente a la /u/ española pues es más corta y laxa.

Ejercicio 1: Repite las siguientes palabras que contienen la vocal /ʊ/?

put	good	woman	could
push	bush	should	cook
pull	bull	wood	group



Spelling and pronunciation:

- **U** : Como has podido ver en el ejercicio anterior, en muchas palabras la letra U se pronuncia /ʊ/ en lugar de /ʌ /, por ejemplo en: *bush, bull, bullet, full, pull, push, cushion* y *butcher*.
- **OU** : La OU se pronuncia /ʊ/ en *could, should* y *would*.
- **O** : La O se pronuncia /ʊ/ en *woman* y *wolf*, entre otras.
- **OO** : La OO se pronuncia /ʊ/ en algunas palabras donde cabría esperar una /u:/, como por ejemplo en *good, wood, wool, stood, room*, y en general cuando OO va **antes de K**: *cook, shook, took, hook, look*, etc.

5.10 Vowel number 10: /u:/



Articulation:

Este fonema se clasifica como una vocal larga, posterior, cerrada y en su articulación se redondean los labios. No es muy distinta de la /u/ española.



Spelling and pronunciation:

- **OU** : La secuencia OU (y OW) suele pronunciarse /aʊ/, p.e. *mouse, mouth, how*, etc. No obstante, los préstamos lingüísticos recientes del francés tienden a retener su pronunciación continental, es decir: /u:/

Ejercicio 1: Subraya las palabras de la siguiente lista que contienen /u:/:

mouth	boutique	hound	mountain	routine
route	ground	group	youth	soup
sound	souvenir	mouse	wound	mousse

- **OO** : La secuencia OO se suele pronunciar /u:/. Sin embargo, hay que recordar que se pronuncia como /ʊ/ cuando va seguida de K y en la secuencia W +OO+ Cons.

Ejercicio 2: Identifica cual es la vocal común en las siguientes listas de palabras.

1 good	2 proof	3 soon	4 shook	5 food
hood	roof	spoon	took	mood
stood	fool	moon	book	choose
wood	school	cartoon	took	loose
wool	pool	noon	look	boot

- **EW**, **UE** y **UI**: Estas secuencias vocálicas se pronuncian normalmente /(j)u:/

Ejercicio 3: Subraya las palabras que no siguen la regla citada:

blew	few	blue	true	guide
chew	flew	clue	glue	juice
crew	grew	cue	bruise	suit
dew	view	due	build	recruit
sew	new	hue	cruise	circuit

- **Empleo de la /j/ antes de /u:/ y /ʊ/ EARLY YOD DROPPING**

Históricamente la vocal /u:/ llevaba delante una yod /j/ para diferenciar palabras con una pronunciación similar y diferente ortografía (*brewed* VS *brood*). No obstante, en inglés RP, la secuencia /ju:/ **se ha reducido** a /u:/ en los siguientes contextos:

-Después de una **palato-alveolar** /tʃ, dʒ, ʃ/, p.e. *chew, jew, June, sure*, etc.

-Después de **R**, p.e. *rude, rule, etc.*

-Después de **Cons + L**, p.e. *clue, flute, etc.*

Además de estos tres contextos, la yod también desaparece a veces cuando sigue a una consonante alveolar, especialmente en algunas variedades del inglés como el G.A. (*General American*). De esta forma, podemos encontrar palabras como *tune, due, new, etc.* pronunciadas con o sin yod.

Conviene recordar que la secuencia OO **nunca** lleva yod : *food, mood y good, wood.*

Ejercicio 4: Subraya las palabras en las que **no** aparece la yod.

huge	abuse	duration	accuse	accute
Europe	duke	argue	chew	fuel
value	cool	cute	cube	mute
rule	accurate	moon	amuse	flute
puke	June	jew	duplicate	due



Listening and identification:

Ejercicio 5: Escucha e identifica (transcribe) la vocal empleada: / ʊ / o / u: /.

- | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ | 15. _____ |

5.11 Vowel number 11 / ɜ: /



Articulation:

El fonema / ɜ: / se define como una vocal larga, central y con una elevación de la lengua entre semicerrada y semiabierta. No presenta redondeamiento de los labios.

La calidad de / ɜ: / es a menudo similar a la de / ə /, siendo la longitud el rasgo distintivo entre las dos. Aunque suele aparecer en sílabas acentuadas, la vocal 11 aparece también en ocasiones en sílabas no acentuadas, p.e. *commerce*.

Según Gimson (p. 126), es importante insistir sobre la necesidad de extender los labios en su articulación, especialmente cuando sigue a un fonema con *lip rounding* como /w/, p.e. en *word, world, etc.*

Para la articulación de este fonema, algunos autores como O'Connor (p.82) recomiendan mantener los dientes bastante juntos y sonreír al pronunciarlo, emitiendo lo que se podría considerar parecido a un sonido de desagrado.

**Spelling and pronunciation:**

- **ER** , **IR** , **UR** + **(Cons)**: La pronunciación “larga” de la E, I y U cuando van seguidas de R en posición final o R + Consonante (en sílaba acentuada) es / ɜː /, p.e. *infer*, *herd*, *fir*, *bird*, y *fur*, *Turk*.
- **/w/+OR**: El fonema /w/ cuando va seguido de OR (en sílaba acentuada) se pronuncia / ɜː /, p.e. en *word*, *world*, *work*, etc.

Ejercicio 1: Teniendo en cuenta las reglas anteriores, identifica y pronuncia correctamente las palabras que contienen el fonema /ɜː/. Hay una excepción:

here	birch	blur	word	slur
herd	virus	church	worth	purpose
certain	aspire	during	store	sincere
differ	stir	pure	worse	girl
merry	circus	hurry	wore	refer(ring)

- **EAR + Cons** : La secuencia EAR + Consonante en sílaba acentuada se suele pronunciar /ɜː/, p.e. *heard*, *early*, *earth*, etc. Existen no obstante excepciones notables a esta regla como por ejemplo: *beard* y *heart*.

**Listening and identification:**

Ejercicio 2: Identifica la vocal que aparece en las siguientes palabras: /e/, /æ/, /ʌ/, /ɑː/ or /ɜː/

- | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ | 15. _____ |

Ejercicio 3: Subraya la palabra que oigas en cada caso.

1. Is that you, (Bert/ bart)
2. Spring is here! Look at those (buds/ birds) over there
3. Look at him! He's always wanted to be (first/ fast)!
4. I don't like those (fens/ ferns) very much, do you?
5. Damn it! I've lost my (pass/ purse): I won't be able to get in.
6. There were masses of (girls/ gulls) down on the beach this morning.
7. This knife looks a bit (bent/ burnt) to me
8. I know a (person/ parson) who lives in that village.
9. I think I've (had/ heard) enough for today!
10. I think Julia will make a great (stir/ star).
11. I've come to see if I can have my (bed/ bird) back.
12. I didn't expect it to be (hard/ herd)

5.12 Vowel number 12 /ə/



Articulation:

Este fonema se clasifica como una vocal corta, central, semi-abierta y sin redondeamiento de los labios. La *schwa* es con diferencia el fonema más frecuente en inglés RP y aparece únicamente en sílabas no acentuadas (*unstressed*).

Es necesario recalcar su naturaleza corta y débil, lo que hace que pueda llegar a desaparecer en ciertos contextos.



Spelling and pronunciation:

La *schwa* aparecerá consistentemente en sílabas no acentuadas en los siguientes contextos:

- **A**: La letra A en sílaba no prominente se pronuncia /ə/: *abolish, about, ago* y *company, human, husband*, etc.
- **O**: La letra O en sílaba no prominente se pronuncia /ə/: *pro'pose, obey, police* y *e'conomy, a'pology, 'memory*, etc.
- **U**: La letra U **después** de sílaba acentuada (**post-tónica**) se pronuncia /ə/: *careful, autumn, faculty*, etc.
- **ER** y **IR**: Las citadas secuencias se pronuncian /ə/ en sílaba no acentuada: *general, mineral, order, better*, etc.
- **AR**, **OR** y **UR**: Las secuencias citadas se pronuncian /ə/ **después** de sílaba acentuada (post-tónica): *monarch, forward, actor, comfort Saturday, Arthur*.

➤ La ELISIÓN de la /ə/:

Como ya sabemos, la *schwa* se asocia a sílabas totalmente carentes de prominencia (sin acento primario ni secundario) por lo que en una producción relajada o rápida puede llegar a **desaparecer** (elidirse) en muchos contextos. A continuación puedes ver los contextos más frecuentes:

1. /ə/ **post-tónica + R** en la secuencia: **Cons + /ə/ + /r/ + Vocal débil**: *temperature* /'tempərətʃə/, *category* /kətegəri/, *comparable* /'kɒmpərəbl/, etc.
2. **Vocal débil post-tónica + L** en la secuencia: **Cons + Vocal débil + L**: *easily* /i:zɪli/, *family* /fæmɪli/, *carefully* /keəfəli/
3. /ə/ **post-tonica**, al conjugar verbos acabados en EN o ER: *flickering*, /flɪkəriŋ/ *broadening* /'brɔ:dəniŋ/, *happening* /'hæpəniŋ/, etc.
(Como ves, este contexto es muy parecido a los dos anteriores: /ə/ + /r/ o /l/)
4. /ə/ o /ɪ/ **pre-tonica + R o L**, en la secuencia: **Vocal débil + sílaba tónica con /r/ o /l/**: p.e. *believe* /bə'li:v/, *terrific* /tə'rifɪk/, *correct* /kə'rekt/, etc.

Ejercicio 1: Lee las siguientes palabras oscureciendo apropiadamente aquellas vocales que se pronuncien con /ə/ e identifica el contexto ejemplificado en cada columna. Subraya además aquellas palabras en las que puede producirse elisión de una vocal débil.

Pre-tonic A	_____?	_____?	_____?	_____?	_____?
a'bolish	'com <u>p</u> any	pr <u>o</u> 'pose	e'con <u>o</u> my	care <u>f</u> ul	'after <u>w</u> ards
a'bout	'par <u>a</u> site	pr <u>o</u> 'nounce	'meth <u>o</u> d	'fac <u>u</u> lty	'beg <u>g</u> ar
a'go	'ob <u>s</u> tacle	g <u>o</u> 'rilla	'dec <u>o</u> rate	'col <u>u</u> mn	'ord <u>e</u> r
a'dopt	'gen <u>e</u> ral	po <u>l</u> itical	kingd <u>o</u> m	'maxim <u>u</u> m	mod <u>e</u> rn
ca <u>p</u> acity	'hum <u>a</u> n	con'cl <u>u</u> sion	'comm <u>o</u> n	'volunt <u>a</u> ry	'eff <u>o</u> rt
pa <u>r</u> ade	'liter <u>a</u> ture	po <u>r</u> osity	'mem <u>o</u> ry	'indu <u>s</u> try	'murm <u>u</u> r

RECUERDA: Deberemos hacer un esfuerzo consciente por **oscurecer** o debilitar todas ellas vocales en sílaba no acentuada en los contextos descritos hasta acercarnos a la cualidad de /ə/.

Conviene recordar también que la mayoría de los **sufijos** ingleses entran bajo esta categoría: -ABLE, AL, -ANCE, -ANT, -ATE, -DOM, -EN, -ER, -MENT, -NESS, -OUS, -TION, etc. y que por tanto deben pronunciarse como /ə/.



Listening and identification:

Ejercicio 2: Identifica las palabras que contienen la /ə/.

- | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ | 15. _____ |

Ejercicio 3: Subraya la palabra que oigas en cada caso:

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1 chatted chattered | 2 'conduct con'duct | 3 dreamy dreamer |
| /tʃætɪd/ /tʃætəd/ | /kɒndʌkt/ /kændʌkt/ | /dri:mɪ/ /dri:mə/ |
| 4 'object ob'ject | 5 pillars pillows | 6 battered batted |
| /ɒdʒəkt/ /əbdʒekt/ | /pɪləz/ /pɪləʊz/ | /bætəd/ /bætɪd/ |

Ejercicio 4: Identifica la vocal empleada en la segunda sílaba de cada palabra: /ə/, /ɪ/, /e/, /æ/, /ɜ:/ o el diptongo /əʊ/

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ |

Ejercicio de revisión de las doce vocales: Subraya la palabra que oigas en cada caso

1. I'd prefer you to (leave/ live) with Jane.
2. I've never seen such a (feast/ fist) in my life.
3. It would be quite difficult to find (tin/ ten).
4. He's made quite a high (bid/ bed) for such a small dog.
5. Had you ever heard of a (bet/ bat) like that?
6. You should try to cover that (wreck/ rack).
7. Which one is your (cap/ cup)?
8. I think that 's (mad/ mud)!
9. What's wrong with the dog's (back/ bark)?
10. Did you get rid of the (bun/ barn)?
11. She is broken his (hut/ heart) and she is not even sorry!
12. He's got himself a new (cat/ cut/ cart).
13. Is that a (cock/ cork) floating on the water over there?
14. I'd like to work as a (potter/ porter) during the summer.
15. No, I (want/ won't) drink!
16. They will have to (haul/ hole) the car inside the garage.
17. He is an expert in (wards/ words) in area.
18. They (hailed/ hurled) him out of the disco.
19. I've left my (pass/ purse) in my overcoat
20. They (chatted/ chattered) all night

FIN DEL TEMA 5

Unit 6. The English Diphthongs

Los diptongos son secuencias formadas por dos elementos vocálicos en las que se produce un movimiento articulatorio muy rápido (*glide*) del primer al segundo elemento.

El aprendiz de Inglés como lengua extranjera debe tener presente que estos diptongos sufren grandes variaciones en los acentos regionales del inglés, por lo que a menudo es necesario establecer una correlación entre el diptongo RP y su variante regional más frecuente. Así por ejemplo el diptongo /eɪ/ se pronuncia aproximadamente como /aɪ/ en los acentos de Londres, Australia, Nueva Zelanda, etc.

6.1 Vowel Glides to /ɪ/: /eɪ/, /aɪ/ y /ɔɪ/



Articulation:

Los tres diptongos cuyo segundo elemento es /ɪ/ se describen como descendentes (*falling*), debido a que el segundo elemento tiene menos prominencia, y como cerrantes (*closing*), pues el segundo elemento es más cerrado que el primero.

Al existir diptongos equivalentes en Español, estos diptongos no resultan difíciles de pronunciar para el hablante español. El problema más frecuente con ellos aparece en la relación entre pronunciación y ortografía.



Spelling and pronunciation:

Ejercicio 1: Identifica la palabra pronunciada en cada caso

- | | | |
|-------------------------|---------------|----------------|
| 1 bays/ buys/ boys | 6 fate/ fight | 11 pain/ pine |
| 2 bail/ bile/ boil | 7 wait/ white | 12 ray/ rye |
| 3 paint/ pint/ point | 8 tame/ time | 13 rail/ rille |
| 4 tale/ tile/ toil | 9 pay/ pie | 14 pray/ pry |
| 5 pays/ pies/ poise[O1] | 10 tray/ try | 15 voice/ vice |

Como has podido comprobar al hacer el ejercicio, ya conoces buena parte de los contextos ortográficos en los que podemos encontrar estos tres diptongos. No obstante merece la pena recordar que la secuencia AI en inglés no se pronuncia /aɪ/ sino que se pronuncia /eɪ/. Asimismo, deberemos prestar particular atención a las siguientes secuencias vocálicas:

➤ **EI** / **EY** se suelen pronunciar /eɪ/. No obstante, estas secuencias se pronuncian a menudo como /i:/, especialmente cuando van después de C, p.e. en *ceiling, deceive, receive*, etc. (esta regla aparece explicada en la página 26).

A pesar de que las dos pronunciaciones comentadas son las más frecuentes para EI y EY, ocasionalmente podemos encontrar también el fonema /aɪ/, p.e. en *eye, either*, etc.

Ejercicio 2 : Identifica la pronunciación correcta de las siguientes palabras

- | | | | | |
|--------|----------|--------|-----------|----------|
| convey | vein | either | neither | perceive |
| key | conceive | weight | neighbour | eight |
| reign | receipt | grey | height | obey |

Ejercicio 3: Busca homófonos (palabras con la misma pronunciación pero distinta ortografía) para las siguientes palabras.

- | | | | |
|---------------|-----------------|---------------|-----------------|
| 1 main: _____ | 4 fate: _____ | 7 way: _____ | 10 sail: _____ |
| 2 by: _____ | 5 weight: _____ | 8 maid: _____ | 11 grate: _____ |
| 3 tale: _____ | 6 vein: _____ | 9 male: _____ | 12 brake: _____ |



Listening and identification:

Ejercicio 4: Subraya la palabra que oigas en cada caso.

1. Could I have my (pie/ pay) please?
2. I've never seen a (pine/ pane) quite like that before.
3. If you give him a (tie/ toy) for his birthday he'll be happy.
4. Arab ponies are difficult to (time/ tame).
5. You will find it in that (pile/pale) over there

6.2 Vowel Glides to /ʊ/: /əʊ / y /aʊ/



Articulation:

Los diptongos /əʊ / y /aʊ/ se describen como cerrantes y descendentes.

EL diptongo /əʊ/ puede resultar problemático, dado que el estudiante español tiende a pasar por alto el hecho de que el primer elemento es centralizado, en lugar de ser posterior como la /o/ española. Gimson sugiere una aproximación a la articulación de este diptongo desde el fonema /ɜ:/, para pasar rápidamente a la posición /əʊ/: p.e. *girl* → *go*

Ejercicio 1: Practica la pronunciación de las siguientes palabras

- | | | | | |
|----------------|---------------|----------------|-----------------|---------------|
| 1 clone/ clown | 3 known/ noun | 5 hole/ howl | 7 phoned/ found | 9 dote/ doubt |
| 2 foal/ fowl | 4 load/ loud | 6 float/ flout | 8 tone/ town | 10 know/ now |



Spelling and pronunciation:

➤ **OU**, **OW**: La pronunciación más común de las secuencias OU y OW es /aʊ/, p.e. *clown*, *noun*, *loud*, *doubt*, etc. Sin embargo existen algunas palabras con esa misma secuencia vocálica que se pronuncian como /əʊ/, por ejemplo *low*.

Ejercicio 2: Trata de identificar aquellas palabras en las que las secuencias OU y OW se pronuncian como /əʊ/.

- | | | | | |
|------------|----------|--------|----------|-----------|
| 1 noun | announce | row | council | slow |
| 2 amount | soul | below | trousers | pronounce |
| 3 towel | mouse | owe | crown | drown |
| 4 fountain | south | borrow | brown | crowd |
| 5 crown | shoulder | grow | house | crow |



Listening and identification:

Ejercicio [02]3: Escribe el fonema vocálico (vocal o diptongo) que escuches en cada caso.

- | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ | 15. _____ |

Ejercicio 4: Subraya la palabra pronunciada en cada caso.

1. I think you will recognise the (tone/ town) quite easily.
2. I like to spend my holidays where I can easily be (phoned/ found).
3. There was an awful storm in June and all our (hopes/ hops) were ruined.
4. I then I (woke/ walk) at about 5.30.
5. I'm going to (lock all/ local) shops.
6. There seems to be a (toll/ tall) bridge ahead.
7. I am not sure, but this book looks like a (bone/ burn) to me.
8. He is a nice boy, but he is too (bold/ bald)
9. They (floated/ flirted) all the way to the Costa del Sol.
10. I wouldn't pay any notice to him, he's just a (clown/ clone).
11. We don't celebrate (both days/ birthdays) here.
12. What did you do with the (coke/ cock/ cork) in the end?
13. I don't understand why there are so many (knots/ notes/ noughts).
14. Julius Caesar was a great one for the (goals/ girls/ Gauls).
15. It's rather silly, the way he (poses/ pauses) when speaking in public.

6.3 Vowel Glides to /ə/: /ɪə/, /eə/ y /ʊə/



Articulation:

Los tres diptongos mencionados se denominan *centring*, dado que al pasar del primer al segundo elemento la lengua adopta una posición más central.

Es importante hacer notar que el segundo elemento de estos diptongos no es equivalente a la /a/ española, aunque la /ʊə/ en posición final tiende a ser más abierta que en otros contextos asemejándose de esta forma a la /a/ española.



Spelling and pronunciation:

- **-IOUS:** El sufijo -IOUS es frecuente en palabras de origen latino, y tiende a pronunciarse como /ɪəs/, p.e. en *glorious, furious, various, obvious, previous*, etc.
- **-UOUS** , **-UAL:** Los sufijos -UOUS y -UAL contienen el diptongo /ʊə/, p.e. en *ambiguous, continuous, monstrous* y *actual, textual, sexual*, etc.

- **AIR**: El Sufijo -AIR suele pronunciarse /eə / , p.e. en *pair, hair, fair, etc.*
- **EER** , **IER**: Las secuencias EER y IER se pronuncian normalmente /ɪə /, como por ejemplo en *beer, deer, career* y *pier, pierce, etc.* No obstante, los verbos terminados en -Y, seguidos del sufijo -ER mantienen la pronunciación /aɪ +ə/, p.e. *crier, drier, etc.*

Ejercicio 1: Pronuncia las siguientes palabras asignándoles su pronunciación correcta.

___/	___/	___/	___/	___/
glorious	ambiguous	actual	hair	beer
hilarious	arduous	spiritual	dairy	deer
industrious	continuous	habitual	repair	career
ingenious	conspicuous	visual	stair	pioneer
various	monstrous	intellectual	fairy	drier

- **EAR**: La secuencia EAR es una de las más conflictivas en inglés. A pesar de su irregularidad, podemos establecer las siguientes reglas generales:
 - EAR se pronuncia habitualmente como /ɪə/ cuando va en posición final, fíjate por ejemplo en *hear, clear, dear, gear, year, etc.*
 - No obstante, existen varias palabras con esa misma secuencia que se pronuncian /eə/, las más comunes son *bear, wear, swear, etc.*
 - EAR + Cons se pronuncia habitualmente como /ɜ:/; ejemplos de esta regla son *heard, early, earn, earth, etc.*
 - Existen además al menos dos palabras que no responden a ninguna de las reglas anteriores y que por tanto deberás memorizar, a saber: *heart* y *beard*.

Ejercicio 2: Asigna a cada palabra su pronunciación correcta.

appear	heard	earth	learn	beard
clear	earl	fear	wear	bear
dear	early	rehearse	swear	search
ear	earn	gear	near	yearn



Listening and identification:

Ejercicio 3: Escribe la posible ortografía de las siguientes palabras.

- | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ | 15. _____ |

RECUERDA: Los diptongos ingleses no tienen una equivalencia exacta con los del castellano, por lo que deberemos evitar transferir la pronunciación de nuestra lengua nativa a la lengua inglesa. Asimismo, debes recordar que en inglés el primer elemento del diptongo es más largo y prominente, relajándose en parte la articulación del segundo elemento.

III. THE ENGLISH CONSONANTS

Unit 7. Plosive consonants

7.1. Generalidades: Las oclusivas y la aspiración

Como vimos en el tema 2, la **articulación de una oclusiva** tiene lugar en tres fases. En la primera, los órganos articulatorios se aproximan hasta obstruir la salida del aire. En la segunda fase el aire impulsado por los pulmones se comprime detrás de la oclusión (compresión). Finalmente, en la tercera fase los órganos se separan (distensión) y el aire escapa bruscamente.

Cuando articulamos una consonante oclusiva sorda (es decir /p/, /t/ o /k/) al comienzo de una sílaba acentuada, se produce una apreciable **aspiración** en su articulación. Gimson define este fenómeno como un intervalo sin sonoridad producido a causa de la salida brusca del aire. Este intervalo no sonoro (*voiceless*) se produce entre la distensión de la oclusiva (fase 3) y la articulación del fonema siguiente.

En los casos en los que la oclusiva sorda va seguida de /l, r, w, j/ la aspiración provoca una pérdida de sonoridad en estas consonantes (**devoicing**). Este es el caso en *please* y *clean*, *pray* y *true*, *twice* y *quick* o *tune* y *pew*.

La aspiración puede producirse aunque con mucha menor intensidad cuando la oclusiva no va al comienzo de una sílaba acentuada. Sin embargo, si la oclusiva sorda va precedida de /s/, la aspiración desaparece, p.e. en *stop*, *skip*, etc.

Ejercicio 1_[03]: Identifica si se produce o no aspiración en las siguientes palabras.

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 3. _____ | 5. _____ | 6. _____ | 9. _____ |
| 2. _____ | 4. _____ | 6. _____ | 8. _____ | 10. _____ |

Podemos clasificar las **consonantes oclusivas** en tres pares que comparten el mismo punto de articulación: dos bilabiales, dos alveolares y dos velares. Siguiendo esta clasificación, dedicaremos un apartado de este tema a cada uno de estos pares de consonantes oclusivas.

7.2. Oclusivas bilabiales: /p/ y /b/



Articulation:

El hablante español debe tener presente que en inglés la /b/ y la /v/ son fonemas distintos (el primero es oclusivo bilabial y el segundo es fricativo labio dental), mientras que en castellano se emplea el mismo fonema para la V y para la B.

En conexión con esto, es también importante recordar que en inglés el fonema /b/ es siempre oclusivo, en otras palabras, que no tiene ningún alófono fricativo, como sucede en español. Esta misma advertencia es aplicable al resto de las oclusivas sonoras inglesas: /d/ y /g/

Ejercicio 2: Practica la pronunciación de las siguientes palabras

1 Paul/ ball	6 plead/ bleed	11 cup/ cub
2 pull/ bull	7 simple/ simple	12 mop/ mob
3 pole/ bowl	8 sopping/ sobbing	13 rip/ rib
4 plume/ bloom	9 rapid/ rabid	14 tripe/ tribe
5 plot/ blot	10 ample/ amble	15 lap/ lab

Ejercicio 3: Escucha las siguientes expresiones que contienen una oclusiva sonora y decide si recibe o **no** su pronunciación correcta.

1. a bout	3. Don't g o	5. g ood	7. t ribe	9. r ib
2. l id	4. The b ook	6. r id	8. a go	10. s table

**Listening and identification:****Ejercicio 4: /b/ Vs. /p/ y /b/ Vs. /v/. Subraya la palabra que oigas en cada caso**

- I can't find my (pen/ Ben) anywhere!
- In Valencia they have the best (peaches/ beaches) in the country.
- I don't think he'll accept a (pet/ bet).
- He's not quite as (rapid/ rabid) as his brother.
- He seems too (simple/ symbol) minded to me.
- She's on a (staple/ stable) diet of rice and vegetables.
- Who is responsible for this (tripe/ tribe)?
- It's dangerous to play with (cups/ cubs).
- I found the ball near the (curb/ curve).
- The judge seems very concerned about the (ban/ van).
- He was wearing his Sunday (best/ vest).
- If you got rid of the (bars/ vase) the room would look much brighter.
- I don't think I'll (boat/ vote) today on account of the weather.
- The combination of (verb/ verve_[O4]) and metaphor made it quite memorable.
- John has gone to the (lab/ lav).

7.3. Oclusivas alveolares: /t/ y /d/



Articulation:

De nuevo, hay que recordar que el fonema inglés /d/ es oclusivo en todos los contextos (carece de alófono fricativo). Con respecto también al fonema /d/, es conveniente para el hablante español practicar la diferencia este y el fonema /ð/



Spelling and pronunciation:

➤ Pronunciation of past simple and past participle endings in -ED:

La terminación del pasado simple y participio perfecto de los verbos regulares se escribe siempre con -ED, pero su pronunciación se guía por las siguientes reglas:

- Si el infinitivo acaba en consonante sorda (excepto /t/), añadiremos el fonema /t/
- Si el infinitivo acaba en consonante sonora (excepto /d/), añadiremos el fonema /d/
- Si el infinitivo acaba en el fonema /t/ o /d/ no es posible añadir otra vez ese mismo fonema. Por ello, añadiremos /ɪd/.

Ejercicio 5: añade /t/, /d/ o /ɪd/ según corresponda a los siguientes verbos para formar sus pasados regulares:

1 return / /	6 afford / /	11 fire / /	16 appear / /
2 like / /	7 air / /	12 mind / /	17 prefer / /
3 acquire / /	8 bat / /	13 act / /	18 jump / /
4 abandon / /	9 batter / /	14 advise / /	19 stammer / /
5 accept / /	10 flirt / /	15 allow / /	20 love / /

➤ **Adjetivos en -ED:** En inglés los adjetivos terminados en ED se pronuncian siempre con /ɪd/, en lugar de /t/ o /d/, p.e. *wicked, wretched, naked, beloved*, etc.

➤ **STEN, STLE, FTEN** : La letra T en las terminaciones citadas no se pronuncia, de manera que al pronunciar palabras como *listen, hasten, fasten, castle, whistle* y *often, soften*, etc. deberemos proceder como si no apareciera la letra T.



Listening and identification: /t/, /d/ o /ɪd/

Ejercicio [EL5]6: Decide si los siguientes pares de palabras son iguales o diferentes. En caso de ser iguales transcribe la consonante empleada: /t/, /d/ o /ð/

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 3. _____ | 5. _____ | 7. _____ | 9. _____ |
| 2. _____ | 4. _____ | 6. _____ | 8. _____ | 10. _____ |

Ejercicio 7: Subraya la palabra que oigas en cada caso.

1. Where did you leave my (togs/ dogs).
2. It was so dark I could hardly see the (tiles/ dials).
3. He's one of the best (writers/ riders) I've met.
4. I am afraid John (hurt/ heard) Mary the other day.
5. My (mate/ maid) will help you pack if you like.
6. I don't think you should (tip/ dip) it into the water.
7. Cheer up.(Day/ they) will come soon.
8. These hamsters seem to be (breeding/ breathing) normally.
9. In my view he made a really (wordy/ worthy) speech.
10. He (loads/ loaths) lorries, he tells me.

7.4. Oclusivas velares: /k/ y /g/



Articulation:

Se debe enfatizar una vez más la conveniencia de evitar reproducir el alófono fricativo de la /g/, dado que en inglés la /g/ siempre es oclusiva.

Ejercicio 8: Practica la pronunciación de las siguientes palabras.

cap/ gab	bicker/ bigger	luck/ lug
carter/ garter	lacking/ lagging	clock/ clog
cot/ got	ankle/ angle	pick/ pig
core/ gore	whacking/ wagging[EL6]	buck/ bug



Spelling and pronunciation:

- **-QU**: La secuencia –QU se pronuncia casi siempre como /kw/ en posición inicial, p.e. *question, queen, quarter*, etc. y en ocasiones también en posición media, p.e. en *liquid, frequent, acquit*, etc.
- **-GU**: La secuencia –GU se pronuncia /gw/ solamente en posición media, en palabras como por ejemplo *language, distinguish*, etc.

Ejercicio 9: Pronuncia cada palabra otorgándole su pronunciación correcta.

quality	square	acquit	guarantee	language
quantity	squeeze	technique	guardian	vague
queen	acquaint	antique	guide	league
queer	equal	picturesque	guest	colleague

- **G + I**, **G + E**: Cuando la G va seguida de las vocales I / E se puede pronunciar tanto /g/ (give, get, etc.) como /dʒ/ (*general, genes, gem*, etc.)

Ejercicio 10: Decide si las siguientes palabras se pronuncian con /g/ o con /dʒ/.

gelatine	giant	gear	gentle	Gibraltar
gender	gin	gift	George	giggle



Listening and identification: /k/ y /g/

Ejercicio 11: Subraya la palabra que oigas en cada caso

1. The (card/guard) disappeared quite unexpectedly.
2. I think you'd better do something about the (cap/ gap).
3. Have you seen my (mac/ mag) anywhere?
4. It sounds fine, but where is the (snack/ snag)?
5. I don't want to see again that silly old (hack/ hag)!
6. In the bus I thought I felt a hand on my (back/ bag).

Unit 8. Affricate consonants / tʃ / & / dʒ /

**Articulation:**

Las consonantes africadas (palato-alveolares) se articulan en un primer momento como una oclusiva (fase 1 y 2), pero en lugar de producirse una distensión rápida y una explosión, terminan como una fricativa (la lengua adopta una posición idéntica a la descrita para la fricativa /ʃ/). A pesar de componerse de una oclusiva y una fricativa, /tʃ/ y /dʒ/ se consideran como dos fonemas independientes.

La consonante africada sonora /dʒ/ es la más problemática para el hablante español, dado que suele confundirse con el fonema /j/. Por consiguiente, es necesario prestar especial atención a su correcta articulación y discriminación, así como aclarar las secuencias ortográficas más frecuentes para este fonema.

Ejercicio 1: Practica la pronunciación de las siguientes palabras:

1 chin/ gin	7 riches/ ridges	13 rich/ ridge
2 cheap/ jeep	8 etching/ edging	14 etch/ edge
3 chest/ jest	9 batches/ badges	15 batch/ badge
4 choice/ Joice	10 searching/ surging	16 larch/ large
5 chain/ Jane	11 lunches/ lunges	17 perch/ purge
6 choke/ joke	12 march in/ margin	18 March/ Marge

**Spelling and pronunciation:**

- **CH** : Al igual que en castellano, la secuencia CH normalmente se pronuncia /tʃ/, p.e. *church, search, choice*, etc. No obstante, existen **dos excepciones** a esta regla:
 - En las palabras que son **prestamos del francés** recientes, se pronuncia /ʃ/ (*chalet, champagne*, etc.),
 - En las **palabras de origen griego**, se pronuncian /k/: *chemical, character*, etc.

Ejercicio 2: Asigna la pronunciación correcta a las siguientes palabras: / tʃ /, / ʃ / o / k /

Ache	character	chemistry	charity	preach
Choir	chameleon	Psychology	chauffeur	reach
Architect	chamber	Christmas	chef	hitch
Archive	challenge	Chronic	parachute	bachelor

- **J** : En inglés la letra J siempre se pronuncia como /dʒ/, como por ejemplo en *jar, John, job, jet*, etc.
- **G** : Como indicamos en la unidad anterior, Cuando la G va seguida de las vocales I / E se puede pronunciar tanto /g/ (*give, get*, etc.) como /dʒ/ (*general, genes, gem*, etc.)

Consonantes africadas como resultado de la coalescencia de T/D + /j/

Se denomina coalescencia al proceso por el cual dos consonantes pasan a articularse como una sola.

Desde el siglo XVIII, ha ido teniendo lugar un proceso de coalescencia mediante el cual /t+j/ o /d+j/ en posición media (habitualmente en un contexto en el que la vocal U se pronuncia "larga") han pasado a formar respectivamente: / tʃ/ y /dʒ/.

La coalescencia puede tener lugar tanto dentro de una palabra (p.e. *fortune* /fɔ:tʃu:n/) como en la unión entre dos palabras (p.e. *I want you* /aɪ wɒntʃu/).

Hay que señalar que, aunque existe una tendencia creciente a pronunciar este tipo de palabras con coalescencia, este fenómeno no siempre tiene lugar, dado que la /j/ se pronuncia todavía como un fonema independiente en muchas palabras.

Ejercicio 3: Analiza las siguientes palabras y expresiones y decide si puede producirse o no coalescencia. A continuación pronúncialas según corresponda.

actual	statue	future	gradual	Can't you?
intellectual	fortune	culture	graduate	I need you.
mutual	procedure	adventure	individual	I got you.



Listening and identification:

Ejercicio 4: Escucha los siguientes 15 pares de palabras y decide si son iguales o no. Si son iguales trata de identificar y transcribir la consonante empleada.

- | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ | 15. _____ |

Ejercicio 5: Subraya la palabra leída en cada caso

1. Who is that girl over there holding up her (chin/ gin)?
2. We could go to Italy on the (cheap/ jeep).
3. Quite suddenly the crowd all started (cheering/ jeering).
4. He's always very careful about the (etchings/ edgings).
5. It's never advisable to burn one's (bridges/ breeches)!
6. For goodness sake, stop (choking/ joking)!
7. We'll have to do something about the (chinks/ jinks)
8. The monastery is famous for its (riches/ ridges)

Unit 9. Fricative Consonants

9.1 English fricatives:

En la articulación de una consonante fricativa, dos órganos articulatorios se aproximan lo suficiente para que el aire expulsado produzca una turbulencia o fricción (fricativas); esta fricción puede ir acompañada de voz (fricativas sonoras).

En inglés existen 9 consonantes fricativas que se oponen entre sí por su punto de articulación (labiodental, dental, alveolar, palato-alveolar y glotal). Este alto número de fricativas exige según Gimson una gran precisión en su articulación, mientras que no es tan necesaria por ejemplo en español.

9.2 Labio-dental fricatives: /f/ & /v/



Articulation:

La fricativa labio-dental sonora /v/ no existe en castellano, dado que tanto la 'v' como la 'b' se pronuncian como la bilabial oclusiva /b/.

El aprendiz de inglés hispano-parlante deberá por ello hacer un esfuerzo por asociar el fonema fricativo /v/ a la consonante V y en cambio articular siempre la consonante B como un fonema oclusivo.



Spelling and pronunciation:

Además de la letra F, el fonema /f/ puede adoptar las siguientes ortografías:

- **[GH]** : La secuencia GH se pronuncia a veces como /f/, p.e. en *cough, enough, laugh, o rough*. No obstante en otras palabras como: *although, eight, weigh, high, sigh, plough*, etc. no se pronuncia.
- **[PH]** : La secuencia PH es casi siempre /f/, como por ejemplo en *phantom, philosophy, phrase, telephone*, etc.



Listening and identification:

Ejercicio 1: Subraya la palabra leída en cada caso

1. The (surface/ service) is not very reliable here.
2. I hear they are selling a lot of second hand (fans/ vans).
3. Count Dracula was curious to know whose (fault/ vault) it was.
4. He had the most peculiar (fuse/ views) I've seen.
5. I couldn't really tell which was the (fastest/ vastest).
6. I think he should really learn how to (surf/ serve).
7. His parents did their best to make him (safe/ save).
8. I never thought that he was training to be a (ref/ Rev)

9.3. Dental fricatives: /θ/ & /ð/



Articulation:

Tal y como ya se ha señalado en apartados anteriores, el fonema /d/ no tiene alófonos fricativos en inglés. La consonante fricativa dental sonora /ð/ es por tanto un fonema asociado a la secuencia TH y totalmente desvinculado de la letra D.

Según Gimson, las fricativas dentales no son particularmente difíciles de articular, excepto cuando se encuentran en combinación con otras fricativas, especialmente /s y /z/.

Ejercicio 2: Practica la pronunciación de las siguientes secuencias con consonantes fricativas.

Truth's	six-thirty	Liz thinks
Mouth	this theme	less than three
Mouthe	both zips	breathe slowly



Spelling and pronunciation:

- **TH inicial:** La TH en posición inicial suele pronunciarse /θ/, excepto cuando se trata del artículo THE, pronombres y en las conjunciones than, though y although.
- **TH media:** La TH en posición media puede pronunciarse tanto /θ/ como /ð/. No obstante, si se trata de una palabra de origen extranjero la TH se suele pronunciar /θ/, p.e. en atheist, athlete, author, etc.

Ejercicio 3: Decide si las siguientes palabras se pronuncian con /θ/ o /ð/.

than	theme	thorn	atheist	sympathy
that	theory	though	bother	pathetic
the	thick	thus	cathedral	method
them	thin	thought	leather	together
their	think	through	feather	weather

- **-TH final y -THE final:** La terminación -TH es típica de los sustantivos y se suele pronunciar sorda /θ/, mientras que la terminación -THE (típica de los verbos) se pronuncia sonora /ð/.

Ejercicio 4: Pronuncia adecuadamente las siguientes palabras.

Noun /θ/	Verb /ð/
bath	bathe
breath	breathe
loath (adj)	loathe
cloth	clothe

9.4. Alveolar fricatives: /s/ & /z/.



Articulation:

En castellano la s sonora (/z/) no existe como fonema, aunque sí que aparece como uno de los alófonos de la /s/. Asimismo, la /s/ va siempre seguida de una vocal, algo que no sucede en inglés en palabras como *stop*, *stupid*, *skip*, etc. Por este motivo, el hablante español deberá prestar especial cuidado a no introducir una vocal al comienzo de estas palabras.

Ejercicio 5: Practica la pronunciación de los siguientes pares de palabras con /s/ y /z/ respectivamente.

seal/ zeal	racer/ razor	bus/ buzz
said/ zed	fussy/ fuzzy	place/ plays
sip/ zip	courses/ causes	race/ rays
Sue/ zoo	prices/ prizes	fierce/ fears
sink/ Zink	Bruce's/ bruises	force/ fours

El hablante español tiene también ciertos problemas para articular el fonema /s/ cuando forma parte de una secuencia de consonantes, como STS, TS, SPS, etc.

Ejercicio 6: Practica la pronunciación de las siguientes palabras:

1 beast/ beats/ beasts	4 lisp/ lips/ lisps	7 feast/ feats/ feasts
2 risk/ rick's/ risks	5 twist/ twits/ twists	8 best/ bets/ bests
3 fist/ fits/ fists	6 vest/ vets/ vests	9 pest/ pets/ pests



Spelling and pronunciation:

- **Z**: Por regla general, en inglés la letra Z siempre se pronuncia como **/z/** (de ahí la elección de este símbolo).
- **C**: La letra C cuando se pronuncia como una silbante (en lugar de como /k/: car, clue, etc.), se pronuncian generalmente como **/s/**, por ejemplo en rice, cel, cycle, etc.
- **-S**: **en plurales, posesivos y 3ª persona del singular (presente simple).**

La pronunciación de la S final cuando ésta se añade para formar un plural, un posesivo o una 3ª persona del singular se guía por las siguientes reglas:

-Si la raíz de la palabra acaba en consonante sorda (excepto las silbantes o africada sordas: /s, ʃ, tʃ/) se añade **/s/**

-Si la raíz de la palabra acaba en vocal o consonante sonora (excepto las silbantes y africadas sonoras /z, ʒ, dʒ/) se añade **/z/**

-Si la raíz de la palabra acaba en /s, ʃ, tʃ, z, ʒ, dʒ/ (es decir, si acaba en una silbante), no es posible añadir un fricativa alveolar y por tanto añadimos **/ɪz/**.

Ejercicio 7: Decide cuál será el plural de las siguientes palabras: /s/, /z/, /ɪz/.

1 blade	4 church	7 bus	10 thing	13 loop
2 rock	5 rat	8 laugh	11 bridge	14 gate
3 bush	6 game	9 rope	12 war	15 watch

- **Palabras terminadas en [-S]:** Cuando la raíz de la palabra acaba en S (p.e. *bus*, *class*, *kiss*, etc.) lo habitual es que se pronuncie /s/. No obstante, existen algunas excepciones muy notables como: *as*, *has*, *his*, *is* y *was*, que llevan /z/.
- **[X]:** La letra X se pronuncia /ks/ cuando la sílaba acentuada precede a la X o cuando va seguida de consonante: *box*, *exist*, *next*, *extreme*. La X se pronuncia /gz/ cuando la le sigue una vocal en sílaba acentuada, p.e. en *e'xam*, *e'xact*, *e'xample*, etc.



Listening and identification:

Ejercicio 8: Subraya la palabra leída en cada caso

- In the end the (sink/ zink) turned out to be quite expensive.
- Could you lend me a few (pence/ pens) please.
- After a short delay the police came up the drive in (force/ fours).
- I don't think I really want to go to his (place/ plays).
- He had (ice/ eyes) only for me
- The possibility of some (bias/ buyers) should not be ruled out
- My brother was give a (racer/ razor) for his birthday.
- Quite frankly I don't know what to do about the (cost/ cots/ costs).
- Watch out for the (pest/ pets/ pests)!
- We will have to make a decision about the (coast/ coats/ coasts).

9.5 Palato-alveolar fricatives: /ʃ/ & /ʒ/



Articulation:

Aunque los fonemas /ʃ/ y /ʒ/ no existen en castellano, la oposición entre estos dos fonemas es muy poco frecuente por lo que hay pocas posibilidades de confundirlos. Para los hablantes españoles es mucho más importante la distinción entre /s/ y /ʃ/.

Ejercicio 9: Practica la pronunciación de las siguientes palabras con /s/, /z/, /ʃ/ y /ʒ/:

Sift/ shift	presser/ pressure	plus/ plush	beige
Sell/ shell	asses/ ashes	rust/ rushed	vision
Zed/ said/ shed	masses/ mashes	lease/ leash	leisure
Zoo/ sue/ shoe	muzzy/ mussy/ mushy	crass/ crash	usual



Spelling and pronunciation:

- **Palabras de origen francés con G:** Muchas de las palabras con G que proceden del francés retienen su pronunciación continental y se pronuncian con /ʒ/. Este es el caso de *collage, garage, prestige, beige, masaje*, etc.
- **Coalescencia de /s/+/j/ y /z/+/j/ → /ʃ/ y /ʒ/**

En la unidad 8 vimos como que las consonantes /t+j/ y /d+j/ se unen a veces para formar un solo fonema: /tʃ/ /dʒ/. Un proceso de coalescencia similar a éste tiene lugar cuando en sílaba post-tónica las consonantes /s/ y /z/ van seguidas de /j/, dando lugar a /ʃ/ y /ʒ/. Respectivamente. Ejemplos de este fenómeno son las palabras: *definition, action, conclusion, confusion, patience, special*, etc.

Como resultado del proceso de coalescencia descrito, encontraremos /ʃ/ o /ʒ/ en los siguientes **contextos**:

- **CI y TI** : Las secuencias CI y TI en posición media suelen pronunciarse siempre /ʃ/ , por ejemplo en *facial, special, motion, fiction*, etc.
- **Consonante + SI o SU**: las secuencias SI o Su precedidas de consonante suelen pronunciarse /ʃ/, por ejemplo en *sensual, sexual¹¹, expansion, mansion*, etc.
- **Vocal + SI o SU**: Las secuencias de SI o SU precedidas de vocal suelen pronunciarse /ʒ/, por ejemplo en *decision, vision, visual, casual*, etc.

Ejercicio 10: decide si las siguientes palabras se pronuncian con /ʃ/ (1) o con /ʒ/ (2).

act <u>ion</u>	conclu <u>sion</u>	decisi <u>on</u>	effici <u>ent</u>	invasi <u>on</u>
anc <u>ient</u>	confusi <u>on</u>	delici <u>ous</u>	essenti <u>al</u>	issu <u>e</u>
casu <u>al</u>	consci <u>ence</u>	definiti <u>on</u>	explosi <u>on</u>	music <u>ian</u>
cl <u>osure</u>	mans <u>ion</u>	divisi <u>on</u>	expressi <u>on</u>	usu <u>al</u>
compuls <u>ion</u>	corrosi <u>on</u>	educati <u>on</u>	initi <u>ative</u>	so <u>cial</u>

RECUERDA: La coalescencia de s/+/j/ y /z/+/j/ en una sola consonante implica que la /j/ desaparece dejando paso a /ʃ/ y /ʒ/. Teniendo esto en cuenta, deberemos evitar pronunciar este tipo de palabras introduciendo una /ɪ/ o una /j/, algo muy frecuente entre los aprendices españoles de inglés.

Ejercicio 11: Teniendo en mente las reglas expuestas más arriba, decide si las palabras en cursiva han sido pronunciadas de forma correcta o incorrecta.

- | | |
|--|--|
| 1 It's hard to make a <i>decision</i> . | 6 You have to be more <i>patient</i> with her. |
| 2 She is a <i>special</i> friend of mine. | 7 It's good to enjoy some <i>luxury</i> . |
| 3 He is a bloody <i>politician</i> ! | 8 <i>Mention</i> my name if you like. |
| 4 He had flashed his <i>usual</i> smile .. | 9 The meal was <i>delicious</i> . |
| 5 There was a <i>division</i> of opinion. | 10 There was a lot of <i>confusion</i> . |

¹¹ Recuerda que la letra X representa aquí en realidad a dos fonemas: /k/ + /s/



Listening and identification: /ʃ/ y /z/.

Ejercicio 12: Subraya la palabra leída.

1. It's going to be difficult to (sift/ shift) all this material
2. Try to spend less time talking about (yourself/ your shelf).
3. She likes to spend time (selling/ shelling) peas.
4. I should buy some new (seats/ sheets).
5. You should get rid of the (ass/ ash) you have in the garden
6. I can't stand these (socks/ shocks).
7. I'm a bit less (sore/ sure) than I was yesterday.
8. I think he's speaking to the wrong (person/ Persian).

9.5 Glotal fricative: /h/



Articulation:

Como señala O'Connor, al articular la /h/ los hablantes españoles producen una fricción velar similar a la de la letra J que resulta desagradable al oído nativo. Además de evitar este rasgo, es importante recordar que la h en inglés se debe pronunciar en casi todos los contextos.



Spelling and pronunciation:

- **H**: En inglés, la H en posición inicial se pronuncia casi siempre como /h/. Existen no obstante **4 palabras** en las que la h no suena: *hour, honour, honest* y *heir*.
- **EXH** y **RH**: La h no se pronuncia cuando aparece en las citadas secuencias, p.e. en *exhausted, rhetoric, rhyme*, etc.

Ejercicio 13: Escucha las siguientes oraciones y decide si la H se pronuncia adecuadamente.

1. He really *hopes* to pass the exam.
2. They were very *happy* together.
3. They have bought a new *house*
4. We'll have to *hurry* to get there on time.
5. We need to buy a new *vehicle*.
6. You should never drink *alcohol* and drive

Unit 10. Nasal consonants /n/, /m/ & /ŋ/



Articulation:

Como vimos en el tema 2, en la articulación de una nasal el velo del paladar desciende, permitiendo así la salida ininterrumpida del aire por la boca (ver ilustración 1). En inglés existen tres consonantes velares que se diferencian entre sí por su punto de articulación: /n/ es alveolar, /m/ es bilabial y /ŋ/ es velar.

Mientras que la /n/ y la /m/ apenas son conflictivas para el hablante extranjero¹², la /ŋ/ sí que lo es, dado que no existe como un fonema independiente (es decir, con valor contrastivo) en castellano.

Ejercicio 1: Practica la pronunciación de las siguientes palabras:

- | | | |
|------------------|------------------|----------------|
| 1 sin/ sing | 5 thin/ thing | 9 stun/ stung |
| 2 sinner/ singer | 6 ran/ rang | 10 Tim's/ tins |
| 3 hand/ hanged | 7 pans/ pangs | 11 cane/ came |
| 4 fan/ fang | 8 banner/ banger | 12 sun/ sum |

➤ **Syllabic /n/ and Nasal release.**

La /n/ puede actuar como núcleo de una sílaba en posición final (*syllabic /n/*) sin necesitar la presencia de una vocal cuando va siguiendo a una oclusiva alveolar /t, d/ y a la mayoría de las fricativas: /f, v, s, z, ʃ, ʒ/. De esta forma no pronunciaremos vocal alguna en *action, heaven, listen, orphan, etc.*

Un fenómeno muy relacionado con la /n/ silábica es la denominada **distensión nasal** (*nasal release*), que se produce **únicamente** cuando la N va siguiendo a una oclusiva también alveolar /t, d/.

Como todas las oclusivas, la /t/ y la /d/ se articulan con una *distensión* rápida de la obturación producida en la salida del aire (3ª fase). No obstante, en la secuencia /tn/ o /dn/ ambas consonantes tienen un mismo punto de articulación, por lo que el contacto de la lengua con la zona alveolar se mantiene hasta después de la articulación de la /n/.



Fig 1: Articulación de la /n/

Pregunta: Si se mantiene el contacto con los alvéolos, ¿por dónde sale el aire entonces?

¹² Es conveniente resaltar no obstante que la /m/ nunca aparece en posición final en castellano, ni siquiera en palabras como *álbum*, por lo que algunos hablantes españoles tienen dificultad para pronunciar palabras como *come, seem*, etc.

Tal y como muestra la figura 1, el aire sale a través de la cavidad nasal. De ahí la denominación de distensión nasal o *Nasal release*.

Ejercicio 2: Practica la articulación de la distensión nasal en las siguientes palabras:

- | | | | |
|------------|-----------|------------|------------|
| 1. cotton | 3. hidden | 5. pardon | 7. ridden |
| 2. curtain | 4. bitten | 6. certain | 8. written |



Spelling and pronunciation:

La consonante /ŋ/ aparece cuando la /n/ va seguida de una consonante velar: /k/, /g/ o /ŋ/.

Pronunciation of –NG:

La secuencia –NG se pronuncia siempre /ŋ/ en posición final. No obstante **en posición media** puede pronunciarse tanto /ŋg/ como /ŋ/. Según O'Connor (1980) La pauta a seguir es la siguiente:

-Cuando la palabra en cuestión se ha formado añadiendo un sufijo a un **verbo**, la /g/ no se pronuncia. Esto sucede en: *singer, ringing, banging*, etc.

-Cuando la palabra **no** se ha formado a partir de un verbo, la /g/ sí que se pronuncia, por ejemplo en *longer, language, English, hungry*, etc.



Listening and identification:

Ejercicio 3: Subraya la palabra leída en cada caso.

1. What shall we do with all these (beams/ beans)?
2. It's a rather good (line/ lime), isn't it?
3. Wait till we get to the second (turn/ term).
4. It was awfully nice of you to (warn/ warm) him.
5. There were a lot of (banners/ bangers) in the street.
6. You know who's (Ron/ wrong), don't you?
7. Who was responsible for that (ban/ bang)?
8. They are (winning/ winging) their way to Australia.
9. Have you seen the way they (sin/ sing) before going to church.
10. Oh gosh! It's (done/ dung)!

Unit 11. The alveolar lateral approximant /l/ & post-alveolar approximant /r/

**Articulation:**

En castellano la /r/ es un fricativa alveolar con vibración simple (p.e. en *arado*) o compuesta (p.e. en *rico*). En inglés sin embargo la /r / se define como post-alveolar y aproximante, lo que implica que no se produce contacto entre la lengua y la zona alveolar, sino que la lengua se coloca justo detrás del arco alveolar.

La /l/ se define como un fonema lateral, alveolar y aproximante. En su articulación la lengua permanece pegada a los alvéolos, de forma que la salida del aire se produce por uno de los lados de la lengua.

Aunque la /l/ no presenta gran dificultad para el hablante español, existen varios fenómenos asociados a este fonema que merecen cierta consideración:

Syllabic /l/ and y lateral release.

Al igual que la /n/, la /l/ puede actuar como núcleo de una sílaba (*syllabic /l/*) sin la presencia de una vocal cuando va en posición final después de una consonante oclusiva, fricativa o nasal.

Asimismo, cuando la /l/ va siguiendo a una oclusiva también alveolar (/t/ o /d/), tiene lugar un fenómeno muy parecido a la distensión nasal estudiada en la unidad 10. Este fenómeno se denominada **distensión lateral** (*lateral release*) y consiste en lo siguiente: en las secuencias /tl/ o /dl/ ambas consonantes tienen un mismo punto de articulación alveolar, por lo que el contacto de la lengua con la zona alveolar se mantiene hasta después de la articulación de la /l/. El aire sale por tanto no por el centro de la boca (como en cualquier oclusiva) sino por uno de los lados (distensión lateral).

Dark /l/:

Aunque no constituye un fonema independiente (no tiene valor contrastivo) la L tiene un alófono denominado *dark /l/* que aparece cuando la L se encuentra en posición final o seguido de consonante, por ejemplo en *wall*, *ball*, *help*, *elbow*, etc.. En transcripción alofónica la /l/ oscura se representa así: [:].

Ejercicio 1: Pronuncia las siguientes palabras con /l/ asignándoles su pronunciación correcta.

hall	Beatle	apple	level	official
milk	little	bubble	puzzle	camel
bill	saddle	tickle	waffle	tunnel

**Spelling and pronunciation:**

- **Silent L:** La L no se pronuncia en palabras muy comunes como *walk*, *talk*, *chalk*, *calm*, *palm* o *folk*. No obstante, como puedes ver la L actúa como un “alargador” de la vocal anterior, algo similar a lo que sucede con la R.

- **Pronunciación de la R:** En inglés estándar (RP), la R **sólo** se pronuncia cuando va seguida de una vocal, aunque en otras variedades del inglés como el Inglés Americano o el inglés de Escocia la R se pronuncia en todos los contextos.

Incluso si no se pronuncia, la R si actúa sobre la pronunciación de la palabra, dado que una vocal seguida de R se pronuncia de manera distinta a como lo hace en otros contextos y casi siempre adopta una pronunciación “larga” (recuerda: *magic R!!*.)

En posición final la R se pronunciará si la siguiente palabra empieza por vocal; este tipo de R se denomina **linking R**, dado que sirve para unir dos palabras, por ejemplo en *four each* o *after all*.

Ejercicio 2: Decide si la R debe pronunciarse en los siguientes ejemplos.

murder	take care	he's boring	car and driver
murderous	a caring person	four apiece	don't pour it
murmured	he bores her	near enough	don't paw it

Unit 12: The English semi-vowels: /w/ & /j/



Articulation:

En inglés existen dos consonantes aproximantes que, debido a su similitud con las vocales inglesas, a menudo se denominan semivocales. Estas dos semivocales son la aproximante palatal /j/ (conocida como *yod*), y la aproximante labio-velar /w/.

La *yod* inglesa **no** es idéntica a la pronunciación otorgada por los españoles a su Y (fricativa en *ayer* y africada en *yo* o *inyectar*), por lo que el hablante español tiene a veces dificultad al pronunciarla, especialmente cuando va seguida de /i:/, como por ejemplo en *yield* o *yeast*...

Una dificultad similar encuentran muchos españoles al pronunciar la aproximante labio-velar /w/, sobre todo al ir seguida por una vocal posterior, como en *would* o *wool*. Para diferenciarla de la vocal /u/ española, Navarro Tomás afirma que la /w/ empieza casi tan cerrada como una consonante fricativa y luego se abre paulatinamente.

Ejercicio 1: Practica la pronunciación de las siguientes palabras.

Yard	your	odd → wad	wool
Yacht	yeast	ought → wart	wood
Yet	year	oops → whoops	woe



Spelling and pronunciation: /j/

- **Y**: Es importante recordar que la letra Y se corresponde en inglés con la pronunciación /j/, mientras que la G y la J se corresponden con la pronunciación /dʒ/.
- **Pronunciación larga de U, EU, EW, etc.**: Como vimos al estudiar la vocal número 10 (/u:/), la *yod* se asocia a la pronunciación “larga” de la letra U y de otras secuencias como EW, EU, UE y UI, por ejemplo en *music, cube, new, hue*, etc. No obstante, la *yod* desaparece en muchos de estos contextos a partir del siglo XIX en palabras como *chew, rude* o *blew*.

Para más información sobre el fenómeno denominado **Early yod-dropping** debes repasar el apartado 5.10. ☺

- **Terminaciones con I: -IAL, -ION, IOUS, etc.**: En inglés existen multitud de palabras con una terminación o sufijo que contiene la letra I y cuya pronunciación normalmente contiene la *yod*. Ejemplos de este contexto son: *radial, trivial, opinion, million*, etc.

NO obstante, en palabras como *essential, partial, social, delicious, definition, action, decision, tension*, etc, la *yod* desaparece, por que se une a la /s/ en un proceso de coalescencia dando lugar a /ʃ/.

Para más información sobre el proceso de **coalescencia** de /j/ + /s/ debes repasar el apartado 9.4, pag. 59) 😊

Ejercicio 2: Decide si las siguientes palabras llevan o no el fonema *yod* y asígnales su pronunciación correcta.

mute	blew	essential	trivial	passion
clue	view	special	onion	definition
rude	chew	efficient	scorpion	suspicion



Listening and identification:

Ejercicio 1: Subraya la palabra leída en cada caso

- 1 I like those (cups/cubs) of yours
- 2 I think we need more (bolts/volts)
- 3 I hate it when they sent me to (Yale/jail).
- 4 What did you do with the (togs/dogs)
- 5 What's wrong with the (back/bag) of yours
- 6 He (loads/loathes) lorries, he tells me
- 7 Everybody suddenly started (cheering/ jeering)
- 8 The new buses are really quite (vast/fast)
- 9 We did our best to make him (safe/save)
- 10 If you take the old road, be careful of the (twits/twist/twists)
- 11 He struck me as unusually (sallow/shallow)
- 12 Do you think they are (dumb/done)
- 13 What is the story behind the (cap/gap)
- 14 You'll find it's easier with a good (ladder/lather)
- 15 He's a good (writer/writher) considering his illness
- 16 You'll find the (poles/bowls) in the other room
- 17 he's an expert at (cadging/catching) pieces of gossip.
- 18 Why don't you make him (stand/a stand)?
- 19 It'll take a long time to (sift/shift) all this material
- 20 Our ship was (old/holed) and began to sink
- 21 The two (winners/wingers) were really very fast indeed, all things considered.
- 22 I'm tired of hearing about those (yobs/jobs)
- 23 My goodness, what strange (ice/eyes) you have.
- 24 The state of the (surface/service) really leaves something to be desired.
- 25 Gosh. What splendid (lobes/loaves) you have.
- 26 I must say, the (ban/bang) was most unexpected.
- 27 He handed over all his (goods/woods) to the State
- 28 Don't say anything to the (Mayor/Major) about this
- 29 I had a funny dream last night. I dreamt my living room was thick with (asses/ashes)
- 30 I'd like some (ham/jam/yam) if I may.

Página:	45
[O1] To poise: to place sth. Without balance	
Página:	47
[O2] 17e en Bozman	
Página:	49
[O3] 21c y 21d en Bozman	
Página:	50
[O4] (Brío), feeling of life.	
Página:	51
[EL5] Ejercicio 24e de Bozman.	
Página:	52
[EL6]= wriggle	